

sleeping /accessories



CASA COVRE

- 4 – 23 letti / beds
 - 24 – 41 comodini / bedside tables
 - 42 – 55 mobili a cassetti / drawer units
 - 56 – 69 specchi & lampade / mirrors & lamps
 - 70 – 87 bauli / trunks
 - 88 – 103 cesti / baskets
-
- 104 – 139 materiali / materials

letti / beds



elba 6-11



leonardo 12-17



levanto 18-23

elba

Letto contenitore con testiera imbottita concepita come un intarsio di elementi diversi.

Alla versione base, più semplice e con la testiera di larghezza più contenuta, si aggiunge la versione "large", in cui ai settori centrali della testiera si aggiungono i pannelli laterali. Su questi, a loro volta si librano i piani in legno.

ELBA SMALL

Struttura in legno massello e multistrato. Imbottitura in poliuretano espanso a quote differenziate. Rivestimento in tessuto o pelle P3, P2. Rete a doghe fissa o rete a doghe con movimento apertura contenitore.

ELBA SMALL

Structure in solid wood and plywood. Padding in polyurethane foams with different densities. Upholstery in fabric or leather P3, P2. Bed base with fix slats or storage bed base with opening movement.

Mattress and pillows are not included.

Storage bed with upholstered headboard conceived as an inlay of different elements.

In addition to the basic version, simpler and with a narrower headboard, is the "large" version, in which the central sections of the headboard are accompanied by side panels with inlay work, on which wooden surfaces glide in turn.

ELBA LARGE

Struttura in legno massello e multistrato. Imbottitura in poliuretano espanso a quote differenziate. Rivestimento in tessuto o pelle P3, P2. Rete a doghe fissa o rete a doghe con movimento apertura contenitore. Piano in legno multistrato con finitura in essenza.

ELBA LARGE

Structure in solid wood and plywood. Padding in polyurethane foams with different densities. Upholstery in fabric or leather P3, P2. Bed base with fix slats or storage bed base with opening movement. Top in plywood finished with wood essence.

Mattress and pillows are not included.







leonardo

E' la fusione di due diverse culture di alto artigianato: il sarto ed il sellaio. In un alveo di legno rivestito di cuoio sono accolti morbidi cuscini in pelle o stoffa. Il risultato è un affascinante connubio tra rigido e morbido che invita all'accoglienza.

It's the fusion of two different cultures of high craftsmanship: the tailor and the saddler. Soft cushions in leather or fabric are accommodated in a wooden bed covered with leather. The result is a fascinating combination between hard and soft that feels very welcoming..

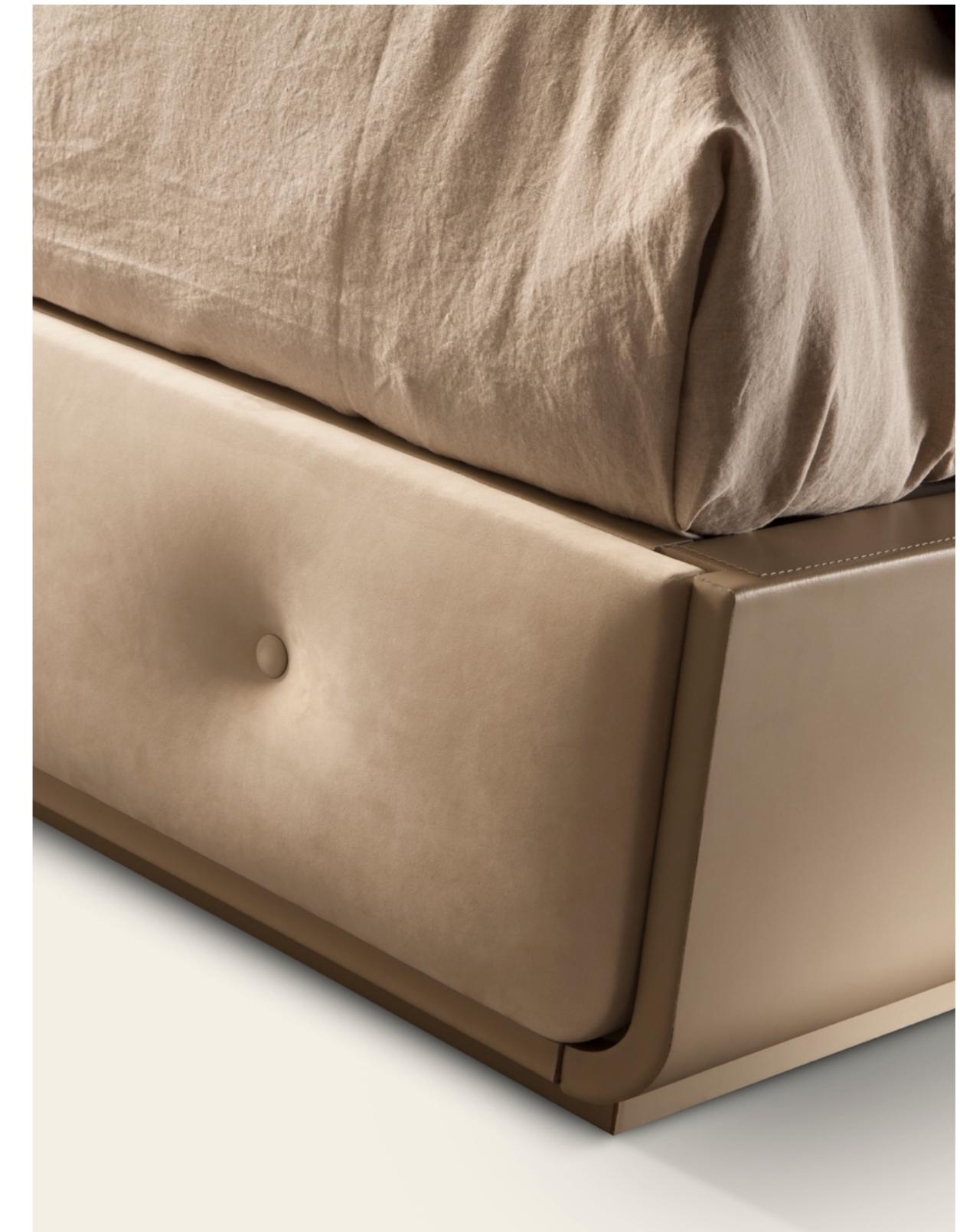
Struttura in legno multistrato.
Rivestimento struttura in cuoietto P3.
Imbottitura cuscini in poliuretano espanso a quote differenziate.
Rivestimento cuscini in tessuto o pelle P3, P2.
Rete a doghe fissa o rete a doghe con movimento apertura contenitore.

Materasso e guanciali non inclusi.

Structure in plywood.
Structure upholstery in thick leather P3.
Padding in polyurethane foams with different densities.
Cushions upholstery in fabric or leather P3, P2.
Bed base with fix slats or storage bed base with opening movement.

Mattress and pillows are not included.









levanto

Levanto è un letto semplice, leggero, con una struttura di legno rifinita da intarsi in pelle.

Il suo nome è tratto da quello di una cittadina delle Cinque Terre di Liguria: una cornice di monti alle spalle, la grande distesa piana del mare di fronte. La testiera di Levanto ha questa vocazione, far da spalliera con la sua solida struttura in compensato curvato, modellata a settori, fasciata in pelle sul dorso.

Questo guscio accoglie al suo interno l'imbottitura, che disegna una linea curva che idealmente accoglie in appoggio la schiena e la avvolge.

Struttura testiera in legno multistrato e legno massello.

Imbottitura in poliuretano espanso.

Rivestimento esterno in pelle P3, P2, cuscino testiera rivestito in tessuto.

Gambe in legno massello con finitura in essenza.

Particolari fasce rivestite in pelle P3, P2.

Rete a doghe fissa.

Materasso e guanciali non inclusi.

Levanto is a simple, light bed with a wooden structure finished with leather inlays.

Its name comes from a town in Cinque Terre, Liguria: with a mountainous frame behind, and the large flat expanse of the sea in front. The headboard of Levanto has this vocation, to act as a backrest with its solid structure in curved plywood, shaped in sections and wrapped in leather on the back.

This shell accommodates the padding, which draws a curved line that ideally welcomes and wraps the backside for support.

Structure of the headboard in plywood and solid wood.

Padding in polyurethane foams.

External upholstery in leather P3, P2, cushion covered in fabric.

Feet in solid wood finished with wood essence.

Bands details covered in leather P3,P2.

Bed base with fix slats.

Mattress and pillows are not included.



levanto letto/bed lerici comodino/bedside table



levanto letto/bed **lerici** comodino/bedside table



levanto letto/bed **lerici** comodino/bedside table

comodini / bedside tables



costa 26-29



laki 30-33



lerici 34-37



zefiro round 38-41

costa

Tavolini tondi di dimensioni e altezze diverse, costituiti da una base rivestita in cuoietto sormontata da un piano in materiali a scelta.

Versatili per uso e disposizione, possono essere utilizzati come comodini o come semplici tavolini tuttofare, accostati al divano, o di servizio a poltroncine.

Oggetti utili, di linee semplici, per ogni angolo della casa, con un'ampia gamma di finiture e materiali diversi, liberamente accostabili per essere all'altezza di ogni situazione.

Round coffee tables, of different sizes and heights, consisting of a leather-covered base topped by a surface made of materials of your choice.

Versatile in their use and arrangements, they can be used as bedside tables or as simple all-rounders tables, placed beside a sofa, or as service chairs.

Useful objects, simple lines, suitable for every corner of the house, with a wide range of finishes and different materials, freely arrangeable to live up to every situation.

Struttura in legno multistrati.
Rivestimento gambe in cuoietto P3.
Top in cuoietto P3, legno o marmo.

Structure in plywood.
Cover legs in thick leather P3.
Top in thick leather P3, wood or marble.





laki

Laki è quasi un "objet trouvée", nato da una felice trovata: unire un vassoio in acciaio e una struttura in tubo, ricavandone un servomuto molto leggero da utilizzare con grande libertà in casa.

La forma data alla struttura permette la massima versatilità d'uso, consentendo anche l'appoggio a ridosso del divano, per una più comoda fruizione.

Un disco in cuoio, come un grande sottobicchiere, attutisce l'appoggio degli oggetti sul metallo.

A terra, lungo la mezzaluna della base, corre una stringa di cuoio avvolta a spirale, che ammorbidisce l'appoggio della struttura sul pavimento e protegge entrambi.

Laki is almost an "objet trouvée", which

came from a great find: joining a steel tray and a tube structure, obtaining a very light valet stand to use with great freedom at home. The shape given to the structure allows maximum versatility of use, allowing the support behind the sofa, for a more comfortable use.

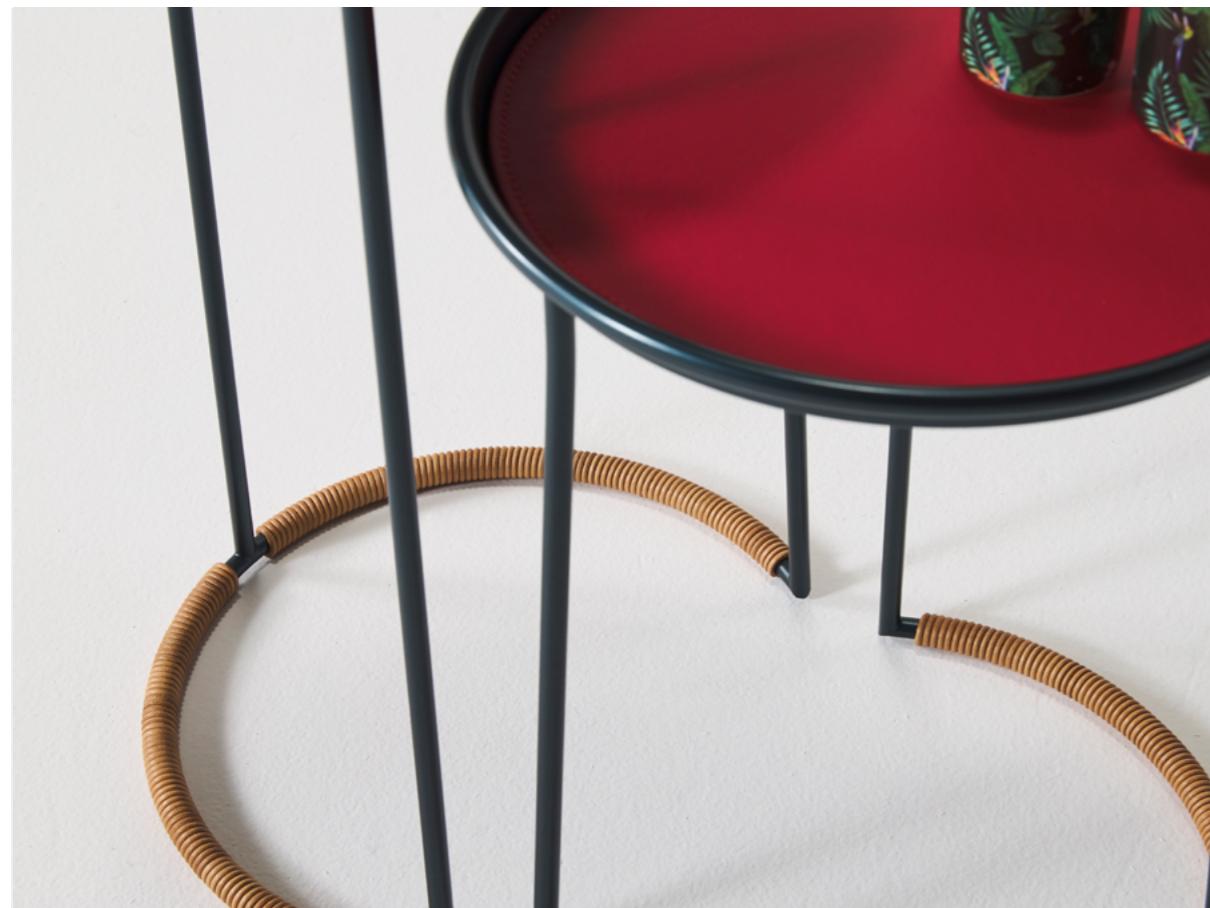
A leather disc, like a large coaster, muffles the setting down of objects on the metal surface.

On the ground, on the half moon of the base, a leather string wrapped in a spiral runs along, softening the framework's placement on the floor while protecting both.

Struttura in metallo verniciato.
Piano in cuoietto P3.
Piede rivestito con stringa di cuoio P1.

Structure in painted metal.
Top in thick leather P3.
Foot covered with cowhide P1 string.





lerici

Lerici è il nome di una splendida località chiamata anche "Perla del Golfo dei Poeti", un tratto di costa delle Cinque Terre di Liguria.

Il suo nome forse ha origine dialettale e rimanda ai lecci, gli alberi che ricoprono i monti alle sue spalle.

La struttura del comodino Lerici è un tripode in legno massello, come un castone che regge, in cima, uno scrigno: un contenitore tondo, cinto in una fascia di pelle ad anello, al cui interno custodire cose care.

Lerici is the name of a beautiful town also known as "the Gulf of Poets's pearl", a stretch of coast of the Cinque Terre in Liguria.

Its name could have dialectal origins and refers to holm oaks, the trees that cover the mountains behind it.

The framework of the Lerici bedside table is a tripod in solid wood, like a bezel holding a casket at the top: a round container, surrounded by a leather band ring, where cherished objects are safeguarded.

Struttura in legno multistrato.

Un cassetto.

Finiture in essenza e dettagli in pelle P3, P2, P1.

Structure in plywood.

One drawer.

Finish in wood essence and details in leather P3, P2, P1.





lerici comodini/bedside tables **levanto** letto/bed

zefiro round

La struttura è in esile tubo di acciaio, e il top in marmo. Per ammorbidire l'appoggio a terra, ma non solo, attorno al traverso di base è avvolta a spirale una stringa di cuoio naturale.

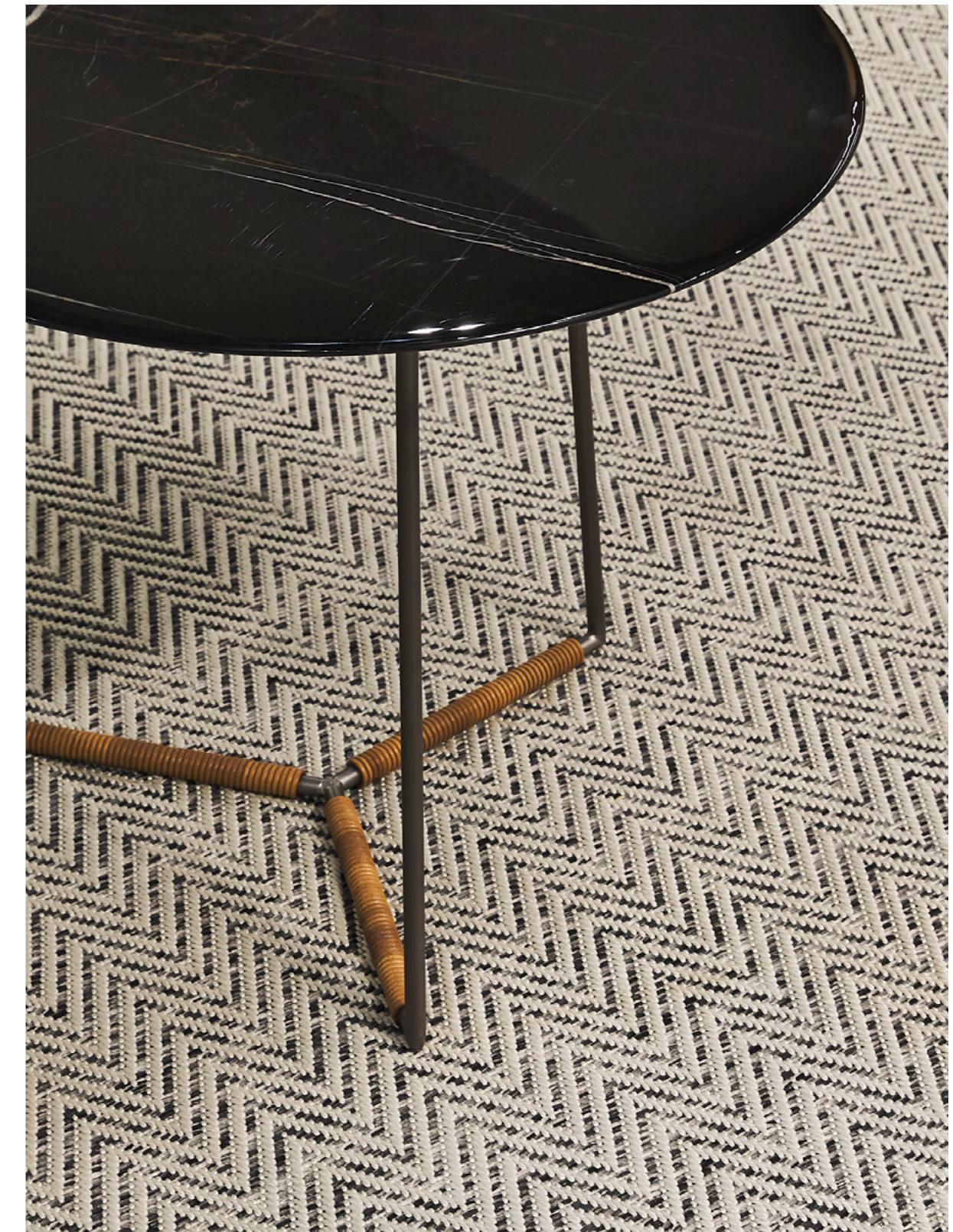
Anche un oggetto minimo, di forma quasi archetipa ed essenziale, può acquistare personalità col cuoio.

The framework is made of a slender steel tube, and the top is in marble. To soften its placement on the ground, but not only, a spiralling string of natural leather is wrapped around the base crossl. Even a minimal object, of an almost archetypal and essential shape, can acquire personality thanks to leather.

Struttura in metallo verniciato.
Top in marmo.
Piede rivestito con stringa di cuoio P1.

Structure in painted metal.
Top in marble.
Foot covered with cowhide string P1.





zefiro round tavolino/coffee table **paloalto** librerie/bookcase
margot poltroncina/armchair

mobili a cassetti / drawer unit



amalfi 44-47



lido 48-51



naviglio 52-55

amalfi

La spinta iniziale è stata la voglia di uscire dai soliti modelli costruttivi in cui il logico assemblaggio di base, spalle e top detta legge e conduce forzatamente alle solite forme squadrate.

Amalfi è nata proprio dalla voglia di uscire da questo limite formale: un compensato curvato realizzato in esclusiva unisce in un continuo la parte orizzontale e quella verticale del mobile. La giunzione si sposta altrove, i fianchi sono liberi dalla perpendicolarità...

Il mobile senza spigoli, per eccellenza. Forme reinventate per andare oltre i soliti cliché.

Anche nelle finiture.

Le forme arrotondate di Amalfi ricordano gli anni '50, epoca d'oro del design italiano.

The initial motivation was the desire to ditch the usual construction models in which the logical assembly of base, shoulders and top dictates the law and leads to the usual square shapes.

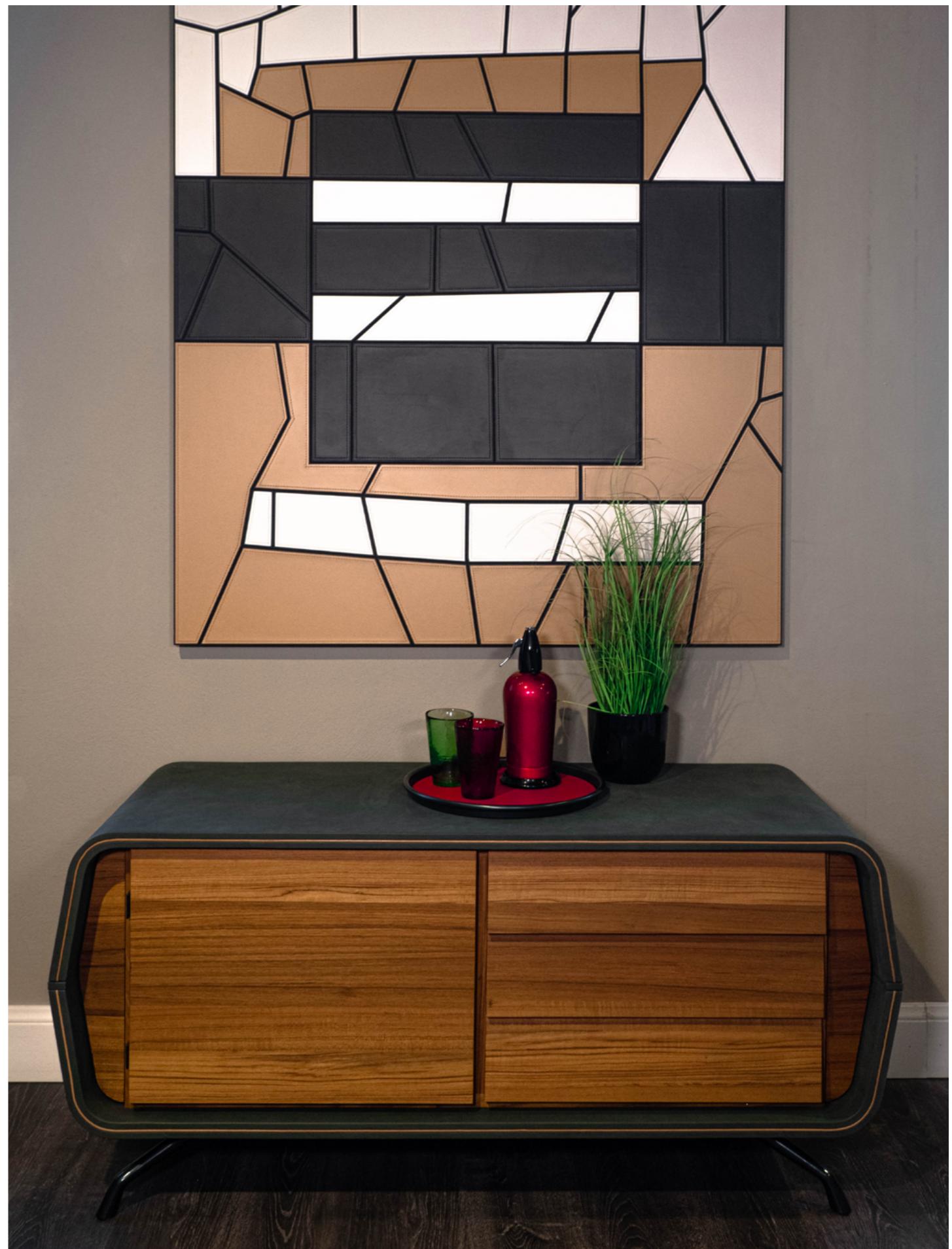
Amalfi was born from the desire to get out of this formal limit: a curved plywood exclusively crafted connects the horizontal and vertical part of the furniture. The junction moves elsewhere, the sides are free from perpendicularity...

The furniture without edges, par excellence. Reinvented shapes to go beyond the usual clichés. In the finishing touches too.

The rounded shapes of Amalfi recall the '50s, the golden age of Italian design.

Struttura in legno multistrato.
Rivestimento in pelle P3, P2, P1.
Frontali in legno con finitura in essenza.
Piedini in metallo verniciato.

Structure in plywood.
Covering in leather P3, P2, P1.
Front panels finished with wood essence.
Feet in painted metal.







lido

La cassetiera Lido trae ispirazione da una forma architettonica. È infatti costituita da due "fogli" longitudinali, disposti a ponte, uno sopra l'altro.

Le due strutture sottili, rivestite in pelle, percorrono in un continuum i fianchi e il top della madia.

Tra questi due fogli, e a fare da trait d'union unendoli, è ricavato il volume del contenitore, chiuso da ante in essenza dotate di speciali cerniere in ottone lavorato a fresa.

Lido chest of drawers is inspired by an architectural shape. It consists of two longitudinal "sheets", arranged as a bridge, one above the other. The two thin structures, covered in leather, run along the sides and top of the cupboard in a continuum.

Between these two sheets, and to act as a union trait, the volume of the container is obtained, closed by doors in wood with special hinges in milled brass in the case of the sideboard, different from the chest of drawers, characterized by wooden drawers.

Struttura in legno multistrato con finitura in essenza.

Contenitore rivestito in pelle sintetica.
Top in essenza o in pelle P3, P2, Pl.

Structure in plywood finished with wood essence.

Storage unit covered in synthetic leather.
Top in wood essence or leather P3, P2, Pl.





lido mobile a cassetti/drawer unit **toledo** cesto/basket



Nata come ideale affiancamento allo scrittoio Naviglio, la madia in realtà è un discreto accompagnamento delle sue linee essenziali: un contenitore basso, che può essere considerato di servizio a uno scrittoio, o a un tavolo da lavoro, o come base per TV, oppure vivere a sé, attrezzato con ante o cassetti.

La struttura è semplice, i volumi lineari, le forme essenziali. Un elemento sottile, quasi solo un foglio di cuoio, piegato a fare un unicum di base, schienale e top: e al suo interno lo spazio del contenere.

Naviglio non ha un "retro", e può vivere a centro stanza o come divisione ideale tra aree diverse.

Una insolita soluzione un ambiente caldo e accogliente, che si tratti di casa o di lavoro.

Struttura in legno multistrato.
Contenitore rivestito in pelle sintetica.
Frontali dei cassetti in legno con finitura in essenza.
Rivestimento top e schienale in cuoietto P3 o pelle P2.

Born as an ideal addition to the Naviglio desk, the sideboard is actually a discreet accompaniment of its essential lines: a low container, which can be considered as of service to a desk, or a work table, or as a base for TV, or by itself, and it's equipped with doors or drawers.

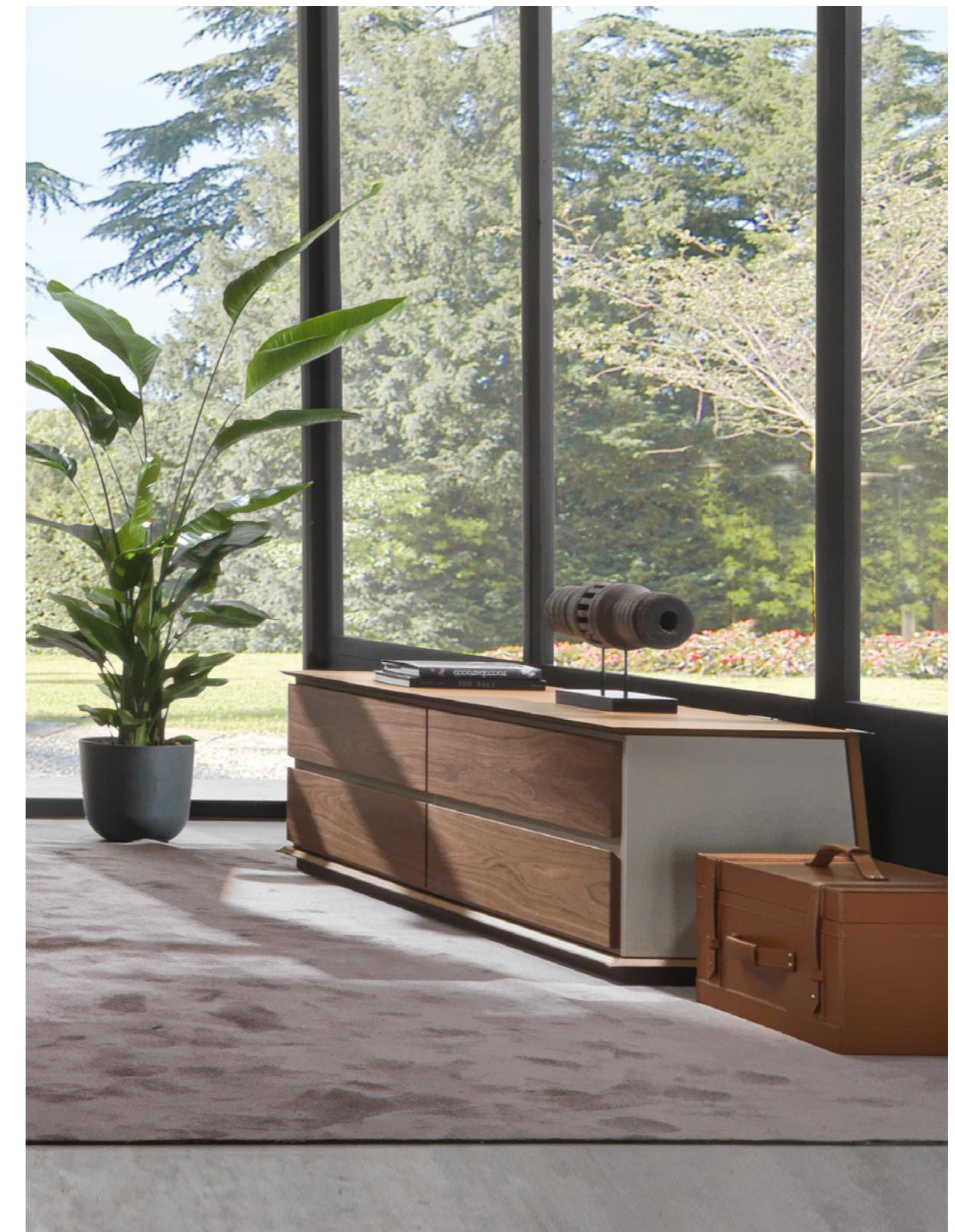
The framework is simple, the volumes are linear, the shapes are essential. A thin element, almost just a sheet of leather, bent to make a unique base, back and top: and inside is the space of containing.

Naviglio does not have a "retro", and can fit in the middle of the room or as an ideal division between different areas.

An unusual solution, a warm and welcoming environment, be it home or work.

Structure in plywood.
Storage unit covered in synthetic leather
Front panels in wood finished with wood essence.
Covering top and back in thick leather P3 or leather P2.





naviglio mobile a cassetti/drawer unit **globetrotter** baule/trunk

specchi / mirrors



lago 58-61



volterra 62-65



adamo & eva 66-69

lago

Uno specchio incassato in una cornice sottile e semplice, rivestita in pelle, con tagli sottolineati da cuciture. La leggera incavatura posteriore alloggia un profilo led che fa risaltare lo specchio sulla parete.

A mirror embedded in a thin and simple frame, covered in leather, with cuts underlined by seams. The light rear recess houses a LED profile that makes the mirror stand out on the wall.

Struttura cornice specchio in legno multistrato e legno massello.
Rivestimento in pelle P3, P2, P1.
Ganci per appendimento verticale.
Luce LED incassata con sistema di accensione a sensore di sfioramento.

Frame structure in plywood and solid wood.
Covering in leather P3, P2, P1.
Hooks for vertical placement.
Recessed LED light, touch sensor lighting.





lago specchi/mirrors **concorde** scrittoio/desk **victoria** media/sideboard
sanremo seduta direzionale/office chair

volterra

La semplicità assoluta, questa era l'intenzione progettuale alla base di Volterra: uno specchio in cui la cornice è una semplice "cintura" in pelle che inquadra la funzione.

Absolute simplicity, this was the design intent for Volterra: a mirror in which the frame constitutes of a simple leather "belt" that sets its purpose.

Struttura in legno multistrato.
Rivestimento in pelle P3, P2, P1.
Ganci per appendimento verticale o orizzontale.

Structure in plywood.
Covering in leather P3, P2, P1.
Hooks for vertical or horizontal placement.





volterra specchio/mirror **mistral** angolare/angular **mistral** pouf
mistral divano/sofa **zefiro round** tavolino/coffee table **orizzonte** boiserie

adamo & eva

Un busto umano, rivestito in pelle. Sembra facile e scontato finché non si cerca di "ricrearlo": allora si scopre la difficoltà che la pelle deve superare per seguire curve, avvallamenti, rotondità del corpo umano. Un'opera da maestri, un paziente collage sartoriale, che infine sembrava più giusto sottolineare: ecco il motivo delle giunzioni sottolineate da cuciture: in parte l'orgoglio di evidenziare la maestria dell'esecuzione, in parte l'umiltà di rimanere un passo indietro al "vero" del corpo umano, senza avere l'ardire di sfidare la creazione.

A human torso, covered in leather. It seems easy and predictable until you try to "recreate" it: then you discover the difficulties that the skin must overcome to follow curves, depressions, roundness of the human body. A masterpiece, a patient tailoring collage, which finally deserved to be emphasized: that's the reason why the joints are underlined by seams: partly due to the pride in highlighting the craftsmanship, partly due to the humbleness in remaining one step behind the "true" human body, without the audacity to challenge the creation.

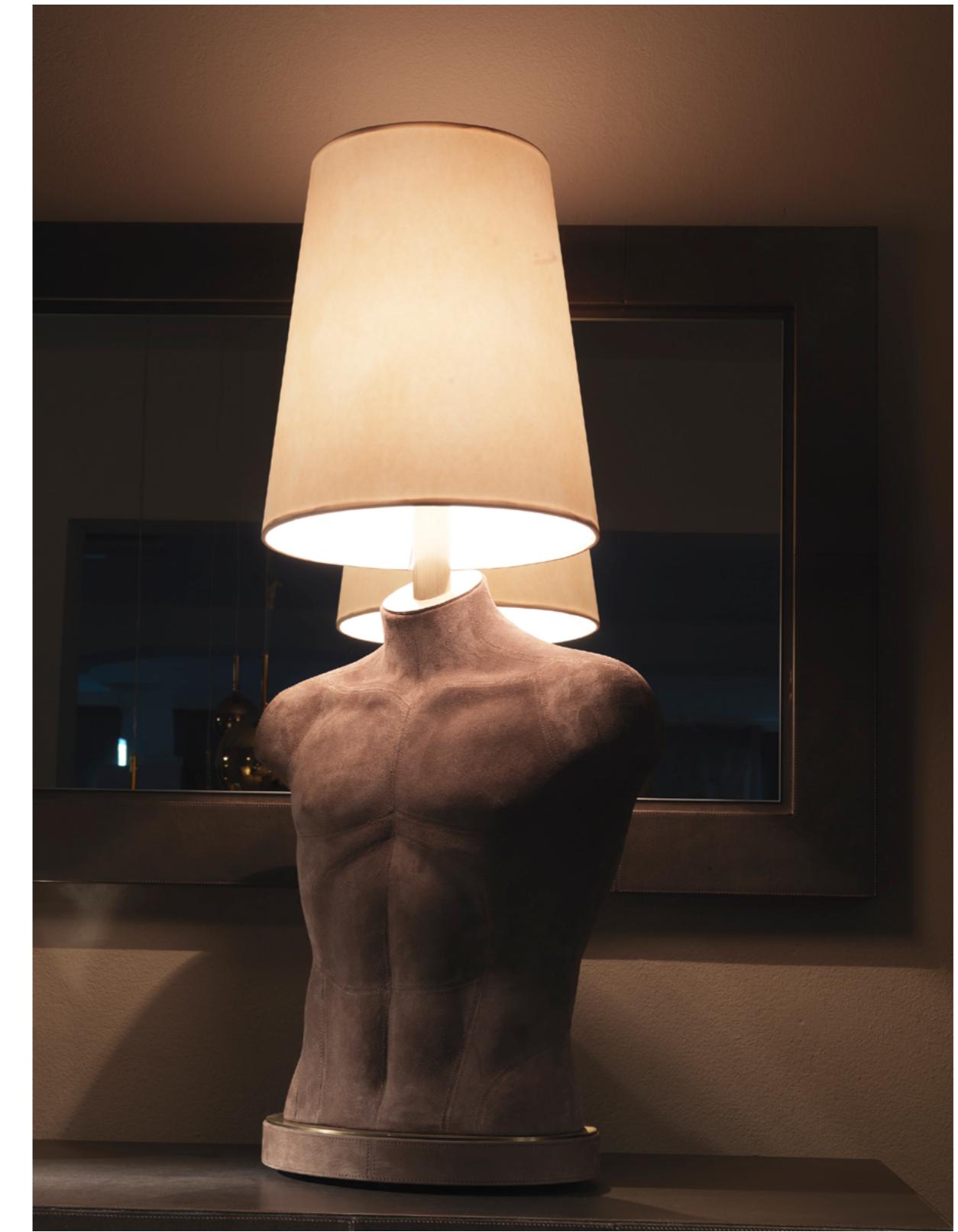
Struttura in polistirolo antiurto rivestita in pelle P3, P2 P1.
Paralume in tessuto.
Impianto luce con lampada LED 10W/1600 lumen.

Structure in polystyrene covered in leather P3, P2, P1.
Lampshade in fabric.
Lighting system with LED 10W/1600 lumen.





eva lampada/lamp



adamo lampada/lamp volterra specchio/mirror

bauli / trunks



dakar 72-75



giulietta 76-79



romeo 80-83



globetrotter 84-85



tube 86-87

dakar

Dakar è il baule dell'immaginario collettivo, l'archetipo del "contenitore da viaggio" la valigia accresciuta fino a diventare armadio portatile.

Ecco in sintesi la vocazione di Dakar: comunicare il suo antico patrimonio formale rendendo insieme utile il suo "contenere": attrezzato con scomparti, cassetti e accessori moderni, si presenta da chiuso con le finiture e i dettagli della valigeria dell'ottocento.

Dakar is the collective imagination's trunk, the archetype of the "travel container" the suitcase grown to become a portable wardrobe.

That's the vocation of Dakar in short: communicating its ancient formal heritage while making its "containing" useful: equipped with compartments, drawers and modern accessories, when closed it comes with the finishes and details of the nineteenth century luggage.

Struttura in legno multistrato rivestita in cuoietto P3 o pelle P2.
Rivestimento interno, ripiani, cassetti e appendiabiti in pelle sintetica.
Base su ruote.
Cerniere e lucchetti in ottone.

Structure in plywood covered in thick leather P3 or leather P2.
Covering of the internal parts, shelves, drawers and hangers in synthetic leather
Base on wheels.
Hinges and lockers in brass.





giulietta

Fin dai primi del 900, la ricca borghesia viaggiava su piroscifi e treni, con i bauli che erano attrezzati con diversi scompartimenti dedicati allo stivaggio degli indumenti, arricchiti da particolari in ottone come chiusure cerniere con ruote per la possibilità di spostarlo agilmente. Nel 21 secolo sono tornati alla moda, non più per viaggiare ma bensì come elemento di arredamento.

Abbiamo realizzato un baule per donne di nome Giulietta pensato per il make up con un cassetto e piccoli scompartimenti, per la comodità si trova un puff con una luce led per specchiarci al meglio, con dettagli e cerniere in ottone, rivestito interamente in cuoietto e ecopelle per una facile pulizia.

Struttura in legno multistrato con interno in pelle sintetica e esterno in cuoietto P3 o pelle P2.

Particolari in cuoietto P3: cassetto con compartimenti, ripiani, scatole portaoggetti, pouf e specchio.

Base su ruote.

Cerniere e lucchetti in ottone.

Since the early 1900s, the rich bourgeoisie was travelling on steamboats and trains, with trunks that were equipped with different compartments dedicated to the stowage of clothing, enriched by brass details such as closing hinges with wheels to make it easier to move. In the 21st century they returned to fashion, no longer to travel with, but rather as a piece of furniture.

We have created a trunk for women named Giulietta, it's intended for make up and comes with a drawer and small compartments, and for your convenience there's a led light to make it easier to look at oneself in the mirror with details and brass zippers, entirely covered in leather and faux leather for easy cleaning.



Structure in plywood covered in synthetic leather (internal part) and thick leather P3 or leather P2 (external part).

Details in thick leather P3: drawer with compartments, shelves, storage boxes, pouf and mirror.

Base on wheels.

Hinges and lockers in brass.





romeo

Fin dai primi del '900, la ricca borghesia viaggiava su piroscavi e treni, con i bauli che erano attrezzati con diversi scompartimenti dedicati allo stivaggio degli indumenti, arricchiti da particolari in ottone come chiusure cerniere con ruote per la possibilità di spostarlo agilmente. Nel 21° secolo sono tornati alla moda, non più per viaggiare ma bensì come elemento di arredamento.

Il baule per gli uomini. Abbiamo pensato di realizzare un bar con la possibilità di inserire un refrigeratore con un cassetto per alloggiare sigari e porta bicchieri e una luce led per aiutare alla preparazione del drink, dettagli e cerniere in ottone. Rivestito interamente in cuoietto e ecopelle per una facile pulizia.

Struttura in legno multistrato con interno in pelle sintetica e esterno in cuoietto P3 o pelle P2.

Particolari in cuoietto P3.

Base su ruote.

Alloggiamento per un mini frigo.

Portabottiglie, cassetto e contenitori a tasca.

Cerniere e lucchetti in ottone.

Mini frigo escluso.

Since the early 1900s, the rich bourgeoisie traveled on steamboats and trains, with trunks that were equipped with different compartments dedicated to the stowage of clothing, enriched with brass details such as hinges with wheels for the ability to move it easily. In the 21st century they returned to fashion, not to travel but rather as a piece of furniture.

A trunk for men. Our idea was creating a bar with the possibility of inserting a chiller and a drawer to accommodate cigars and glass holders and a led light to assist with the preparation of the drinks, and added brass details and hinges. It's fully covered in leather and faux leather for easy cleaning.

Structure in plywood covered in synthetic leather (internal part) and thick leather P3 or leather P2 (external part).

Details in thick leather P3.

Base on wheels.

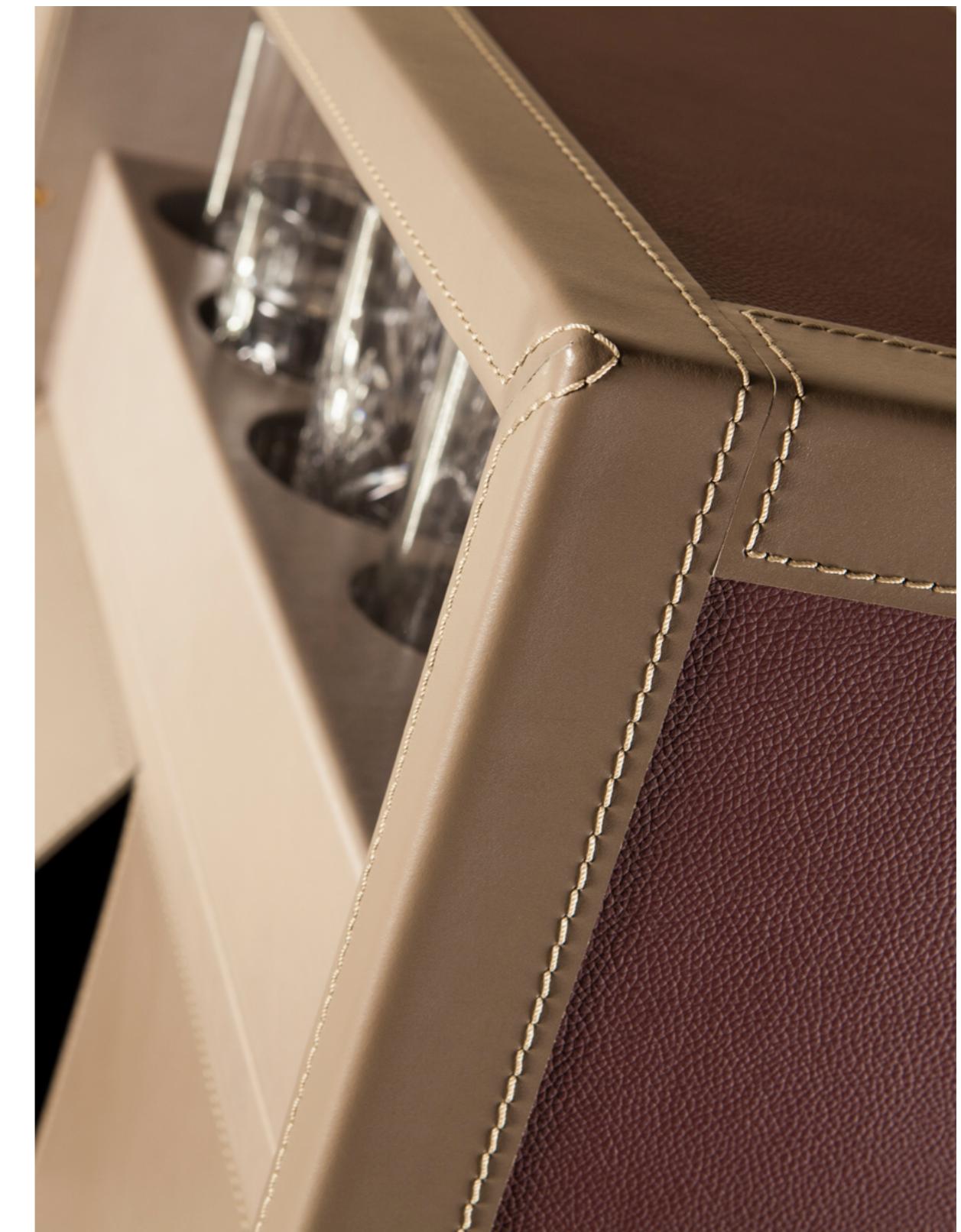
Compartment for a mini-fridge.

Bottle holder, drawer and containers with pockets.

Hinges and lockers in brass.

Mini fridge excluded.





globetrotter

Nato per viaggiare, Globetrotter ha un disegno sottolineato dalla forza espressiva dei dettagli in cuoio, delle cuciture, delle giunture. Le sue dimensioni contenute lo rendono facilmente utilizzabile in casa, come "forziere" in cui riporre oggetti, da tenere in bella mostra di sé.

Born to travel, Globetrotter has a design highlighted by the expressive force of leather details, seams, joints. Its small size makes it easy to use at home, as a "chest" in which to store objects, and to just to show it off on display.

Baule con struttura in legno multistrato rivestito in cuoio P1 o cuoietto P3.
Interno rivestito in tessuto.
Maniglia in pelle.

Trunk with plywood structure covered in P1 leather or thick leather P3.
Interior covered in fabric.
Leather handle.



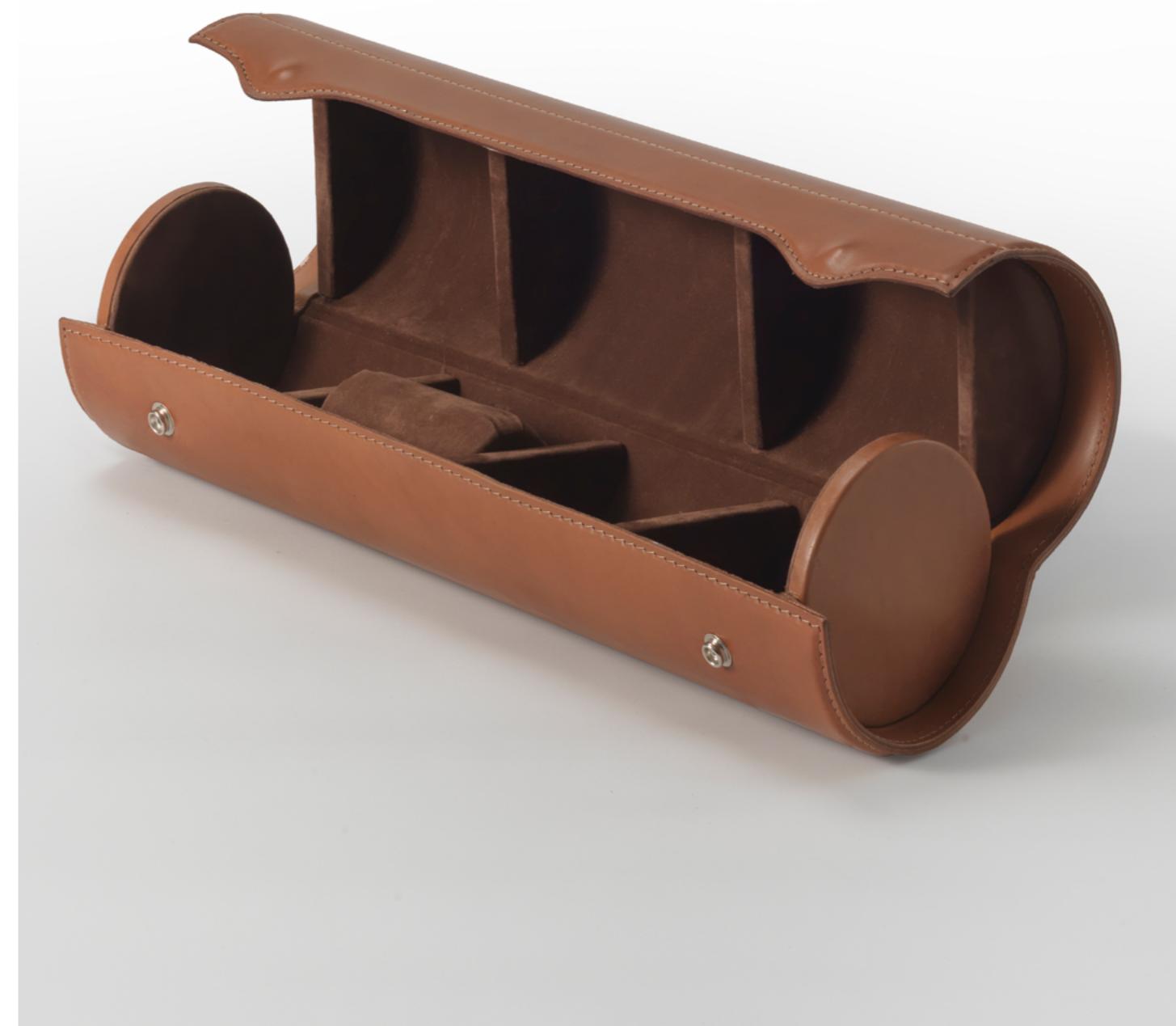
tube

Nella collezione di accessori derivati dall'oggettistica "da viaggio", Tube è un cilindro nel quale riporre le cravatte arrotolate. Naturalmente, è un accessorio che trova posto anche nel guardaroba, e non solo come componente della valigeria classica. Un oggetto raffinato per contenuti preziosi, nel solco della tradizione delle custodie di cuoio pregiate.

Tubo rivestito in cuoio P1 o cuoietto P3.
Interno in tessuto.

In the collection of accessories derived from "travel" objects, Tube is a cylinder in which to store rolled up ties. Of course, it is an accessory that also finds a place in the wardrobe, and not only as a component of the classical luggage industry. A refined object for precious contents, in keeping with the tradition of precious leather cases.

Tube covered in P1 leather or P3 leather.
Interior in fabric.



cesti / baskets



alpen 90-91



tirolo 98-99



city 92-93



toledo 100-101



ronda 94-95



tray 102-103



santiago 96-97

alpen

Ispirato alla tradizionale cesta multiuso, Alpen è un contenitore di grandi dimensioni, in cuoietto, che appartiene alla linea minimale degli articoli di selleria.

Inspired by the traditional multipurpose basket, Alpen is a large, leather container that belongs to the minimal line of saddlery items.

Cesta rivestita in cuoietto P3 con presa a maniglie.

Basket covered in thick leather P3 with handle grip.



city

Una pratica e semplice "ventiquattrore" che formalmente ricorda l'archetipo della cartella: per la scuola, o il lavoro, realizzata in cuoio, robusta ed elegante, fatta per durare.

A practical and simple "briefcase" that formally evokes the archetype of the briefcase: be it for school or work, crafted with leather, robust and elegant, and made to last.

Valigetta con maniglia e lacci in cuoio P1.

Briefcase with handle and cowhide P1 laces.



ronda

Una pratica scatola di grandi dimensioni, con coperchio in cuoietto, mutuata nelle forme dalla tradizionale cappelliera, ma in grado di ospitare al suo interno, e conservare, non solo cappelli.

A practical large box, with a leather lid, borrowed its shape from the traditional hatbox, but it's able to accommodate and store more than just hats.

Cappelliera con maniglia.
Struttura in cartone rivestita in cuoietto.
Top in cuoietto P3.

Hatbox with handle.
Structure in cardboard covered in leather.
Top in thick leather P3.



santiago

Simile a una sacca da viaggio, Santiago è una sacca con tracolla in cui le impunture sono realizzate a mano, come le tradizionali sacche da sellaio dei viandanti o dei pellegrini.

Contenitore in cuoio P1 o cuoietto P3 con impuntura a mano e tracolla.

Similar to a travel bag, Santiago is a shoulder bag in which the stitching is handmade, like with the traditional saddlebags of travelers or pilgrims.

P1 cowhide or P3 thick leather container with hand stitching and shoulder strap.



tirolo

Cesta su ruote, chiaramente ispirata al contenitore per la legna, ma che ovviamente può essere utilizzata con massima versatilità non solo accanto al camino. La sua forma semplice richiama l'idea di una pelle ripiegata e chiusa lungo gli angoli, fino a ricavarne un contenitore, dotato di ruote per maggiore comodità d'uso.

Cesta in cuoietto P3 con ruote e sacco interno in tessuto.

Basket on wheels, clearly inspired by wood storage containers, but which of course can be used with maximum versatility, not only next to the fireplace. Its simple shape recalls the idea of folded leather, closed along the corners, so as to obtain a container, equipped with wheels for greater ease of use.

Basket in P3 thick leather with wheels and inner bag in fabric.



toledo

La cesta in Toledo è costituita da strisce di cuoio intrecciate a formare trama e ordito, in una struttura morbida e traforata, un comodo contenitore fortemente caratterizzato dal vigore espressivo del cuoio.

Toledo's basket consists of strips of leather intertwined to form wefts and warps, in a soft and perforated structure, a convenient container strongly characterized by the expressive force of the leather.

Cesta in cuoio P1 con intrecciatura.

P1 cowhide basket with braiding.



tray

Tray è una piccola cesta i cui bordi rilevati sono semplici ripiegature dei lembi laterali: fissati con un bottone metallico, trasformano uno strato di cuoietto in un contenitore basso, quasi un vassoio.

Tray is a small basket whose raised edges are simple folds of the side flaps: secured with a metal button, they transform a layer of leather into a low container, almost like a tray.

Scatola in cuoietto P3 con bottone a pressione per chiusura.

P3 thick leather box with snap button for closure.



casa covre

materials

leather & cowhide

IT

Pelle e cuoio sono il risultato di trattamenti e lavorazioni che enfatizzano diverse caratteristiche e prestazioni del pellame di partenza.

La prima lavorazione sulla pelle è la spaccatura, che divide in due lo spessore del manto: lo strato superiore, più nobile e pregiato, è detto "pieno fiore"; quello inferiore, meno pregiato, è detto "crosta" o "cuoietto".

Il pieno fiore non subisce cambiamenti di superficie e mantiene i suoi segni naturali: rughe, smagliature e cicatrici. La migliore qualità è dovuta alle migliori condizioni di allevamento e macellazione. Non tutti i tipi di pelle sono adatti per ogni uso.

Per questo motivo, solo le migliori soluzioni sono suggerite per ogni prodotto nel nostro catalogo.

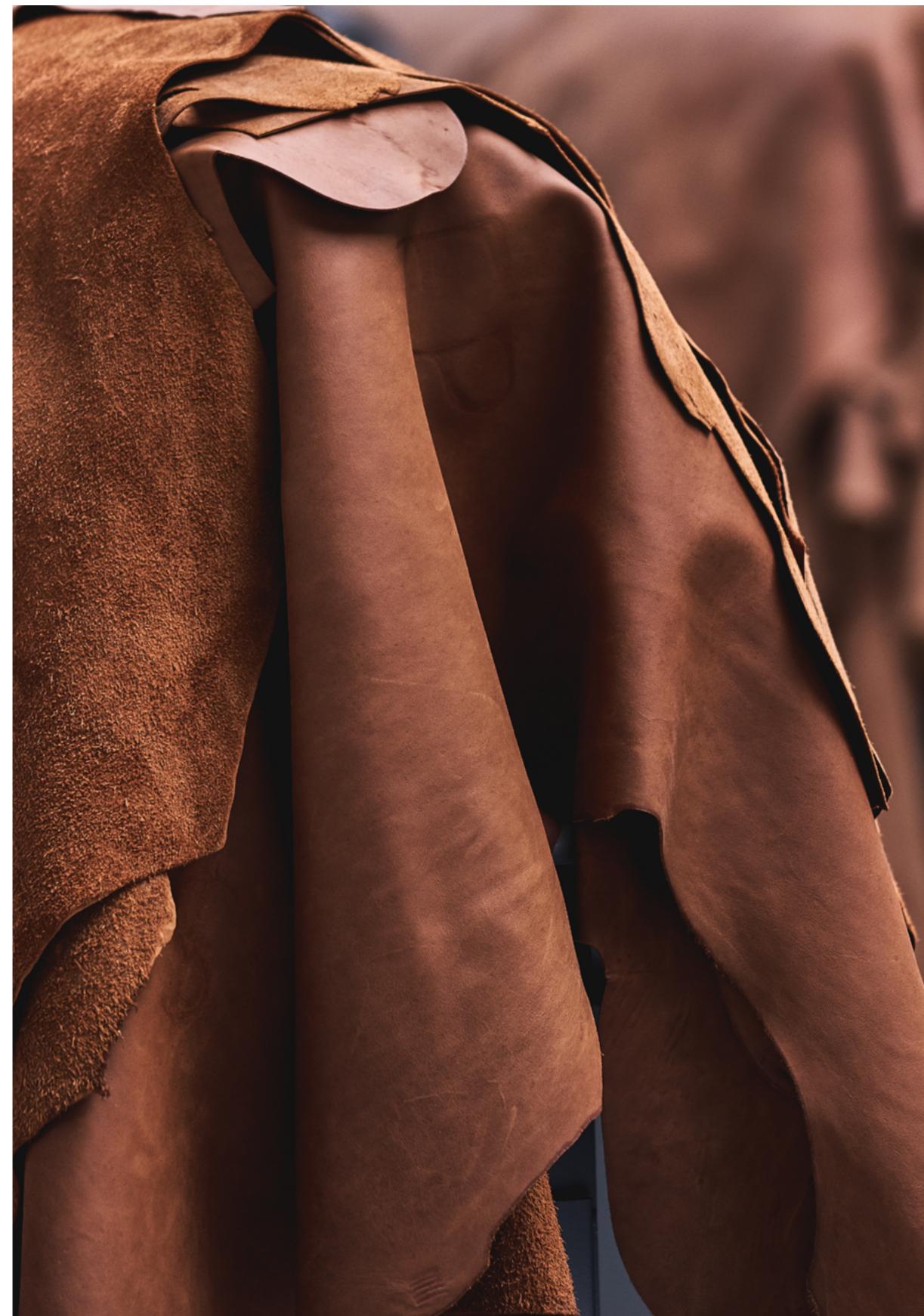


EN

Leather and cowhide result from treatments made to emphasize characteristics and performances of the native leather material. The first processing on the leather is the split, which divides in two the thickness of the coat: the upper layer, more noble and valuable, is called "pieno fiore"; the lower one, less valuable, is called "thick leather" or "cuoietto".

The "pieno fiore" does not undergo surface changes, and retains its natural signs: wrinkles, stretch marks and scars. The best quality is due to the improved conditions of livestock rearing and slaughter.

Not all types of leather are suitable for every use. For this reason, only the best solutions are suggested for each product in our catalogue.



leather & cowhide



Naturale Cuoio Foresta

IT

EN

Cuoio

Cowhide

LEATHER & COWHIDE

La nostra pelle bovina è di categoria premium a grana spessa circa 2,8 mm, conciata al vegetale e tinta all'anilina.

Our cowhide is a premium leather made from grain leather, about 2.8 mm thick, vegetable tanned and aniline dyed.



Tipo pellame_ Hyde type

Concia_ Tanning

Tintura_ Dyeing

Bovino _ bovine

Al vegetale, e non viene trattata con Cromo 6_ vegetable,
and is not treated with Chrome 6

Anilina_ aniline

leather & cowhide



IT

Cuoietto

Il cuoietto è una pelle bovina meno pregiata della vera pelle, spessore da 1 a 2 mm, colorata da processi di immersione, che rende il colore penetrare in profondità e lo rende ideale per il rivestimento di forme piatte o per applicazioni dove sono necessarie forza e resistenza.

EN

Thick leather

Thick leather is a cowhide less valuable than real leather, thickness from 1 to 2 mm, colored by immersion processes, which makes the color penetrate deep and makes it ideal for coating flat shapes or for applications where strength and strength are needed.



C23 Ghiaccio

C01 Silver

C39 Sella

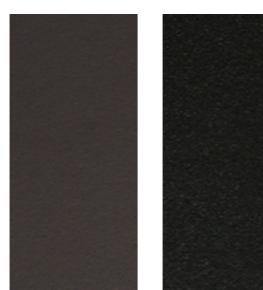
C29 Taupe

C28 Fango

C31 Tabacco

C18 Grafite

C32 Caffe



C11 Moka

C09 Nero

Spessore_ Thickness

1.8/2.0 mm

Origine Animale_ Raw material

Pelli Bovine_ Raw Hides

Tipo di Concia_Tannage

Ai sali di cromo_ Chrome tannage

Tipo di Rifinizione_Finishing

Pigmentata_ Pigmen finishing

Solidità del colore allo strofinio a secco IUF/450_ Dry rub fastness

1000 cicli val. 5 scala di grigi_ 1000 cycles val. 5 grey scale

Solidità del colore allo strofinio a umido IUF/450_ Wet rub fastness

250 cicli val. 5 scala di grigi_ 250 cycles val. 5 grey scale

Solidità del colore alla luce IUF/401 _ Light fastness

72h di esposizione val. 4-5 scala dei grigi_ 72h exposition val.4-5 grey scale

Adesione alla rifinizione IUP/470_Adhesion of finishing

>15 N/10mm

Flessioni IUP/20_ Flex resistance

20.000 cicli nessuna rottura_ 20.000 cycles no damage

Abrasione Taber_ Taber abrasion

500 cicli ruota CS 10 carico 500 gr val. 4-5 scala dei grigi_ 500 cycles wheel CS10 load 500 gr val.4-5grey scale

TEST INFIAMMABILITÀ/FLAMMABILITY

California TB 117/2013 Section E part 1
BS 5852/2006 Cigarette test / Mach Test
UNI 9175/2010 2 I EMME

Conforme/Complies
Conforme/Complies
Conforme/Complies

leather & cowhide

LEATHER & COWHIDE

IT

Pelle Nuvola

La pelle Nuvola è una pelle pieno fiore liscia e nappata, proveniente da bovini europei, pigmentata in un'ampia gamma cromatica, di spessore compreso tra 1 e 1,2 millimetri. Le sue naturali caratteristiche di elasticità e robustezza la rendono adatta a molteplici impieghi, dal rivestimento di parti imbottite a quello di superfici curve e sagomate.



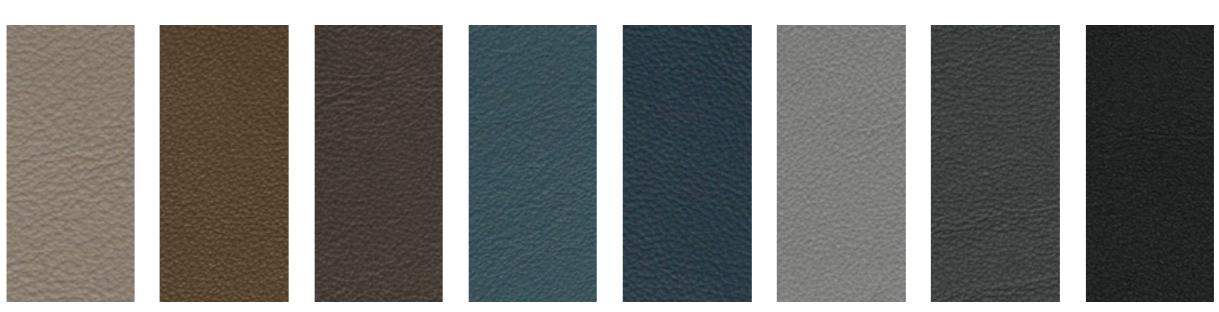
EN

Leather Nuvola

The Nuvola leather is a smooth and tasseled full-grain leather, coming from European cattle, pigmented in a wide range of colors, between 1 and 1.2 mm thick. Its natural characteristics of elasticity and strength make it suitable for many uses, from the coating of padded parts to that of curved and shaped surfaces.



117 Neve 198 Ostrica 199 Canapa 179 Lino 159 Creta 174 Siena 208 Zabaione 131 Cuoio



207 Camoscio 217 Fango 147 Moretto 164 Ottanio 154 Zaffiro 203 Elefante 141 Antracite 101 Nero

Tipo pellame / Hyde type	Bovino europeo / European bovine
Concia / Tanning	Minerale / Mineral
Tintura / Dyeing	Passante / Penetrating
Rifinizione / Finishing	Poliuretanica / Polyurethane
Superficie / Surface	Fiore liscio / Smooth grain
Spessore / Thickness	mm 1,0-1,2
Taglia media / Average size	≥ mq 5,0

Sfregamenti a secco / Dry friction	≥ 1.000 cicli / cycles	ISO 11640
Sfregamenti a umido / Damp friction	≥ 250 cicli / cycles	ISO 11640
Solidità alla luce / Light fastness	≥ 4 scala dei blu / blue scale	ISO 105-B02
Invecchiamento da calore / Heat ageing	≥ 4 scala dei grigi / gray scale	ISO 17228
Ancoraggio rifinizione / Finish locking	≥ 3,0 N/cm ²	ISO 11644

Reazione al fuoco / Fire reaction	Nessuna combustione / No combustion	BS 5852-0/1
	Nessuna combustione / No combustion	EN 1021-1/2
	Nessuna combustione / No combustion	IMO MED FTP8
	Nessuna combustione / No combustion	Cal TB117:2013

Variante Ignifuga	Nessuna combustione / No combustion	BS 5852-0/1
Reazione al fuoco / Fire reaction	Nessuna combustione / No combustion	EN 1021-1/2
	Nessuna combustione / No combustion	IMO MED FTP8
	Nessuna combustione / No combustion	Cal TB117:2013
	Nessuna combustione / No combustion	BS 5852 Crib 5
	Classe 1IM	UNI 9175:2010
	M2	NFP 92-503
	Vertical 12 sec.	FAR 25.853
	B-s2-d0	EN 13501-1

leather & cowhide



IT

EN

Pelle Delta

Leather Delta

LEATHER & COWHIDE

La pelle Delta è una pelle pigmentata e stampata, di facile manutenzione e pulizia. Il suo spessore, di circa 1 millimetro e la sua particolare morbidezza la rendono ideale per rivestimenti di parti morbide, imbottite e sagomate curve.

Delta leather is a pigmented and printed leather, easy to maintain and clean. Its thickness of about 1 mm and its particular softness make it ideal for upholstery of soft, padded and curved shaped parts.



Tipo di pelle_ Type of leather

Bovina_ Bovine

Tipo di concia_Type of tanning

Minerale (al cromo)_ Mineral (chrome)

Tipo di tintura_Type of dye

Passante_Passing

Tipo di rifinizione_Type of finishing

Pigmentata_Pigmented

Spessore_Thickness

0,9/1,0 mm

Resistenza alla flessione I.U.F.20_Bending resistance

40.000

Resistenza alla luce I.U.F.402_Resistance to light

4/5

Resistenza allo sfregamento I.U.F.450_Friction resistance

200 Colpi a umido_Blows Wet

Resistenza allo sfregamento I.U.F.450_Friction resistance

1000 Colpi a secco_Dry strokes

leather & cowhide



2 Mediterraneo 3 Mediterraneo 23 Mediterraneo 22 Mediterraneo 9 Mediterraneo 11 Mediterraneo 8008 Mediterraneo

IT

EN

Nabuk

LEATHER & COWHIDE

Nabuk è una pelle pregiata lavorata per ottenere la caratteristica morbidezza e il tocco vellutato. Per proteggere la qualità, viene trattato con oli sintetici e vegetali che lo rendono idrorepellente e adatto all'uso quotidiano.

Nabuk is a fine leather worked to obtain the characteristic softness and velvety touch. To protect the quality, it is treated with synthetic and vegetable oils that make it water-repellent and suitable for daily use.

↑



Infiammabilità dei tessuti _ Flammability of tissues

BS 5852-1:1979 (Crib 0 – Crib 1)

Pass

Infiammabilità dei tessuti_ Flammability of tissues

TB 117:2013

Pass

Solidità colore alla luce dopo 36 ore_ Colour fastness light after 36 h

UNI EN ISO 105-B02

> 4/5

Resistenza alle flessioni_ Resistance to bending

UNI EN ISO 5402-1

> 50,000 cicli-cycles

Resistenza allo strappo_ Tear resistance

UNI EN ISO 3377-1

> 134 N

Resistenza alla trazione_ Tensile strength

UNI EN ISO 3376

> 16 N/mm²

Allungamento alla rottura _ Elongation at break

UNI EN ISO 3376

> 72%

leather & cowhide

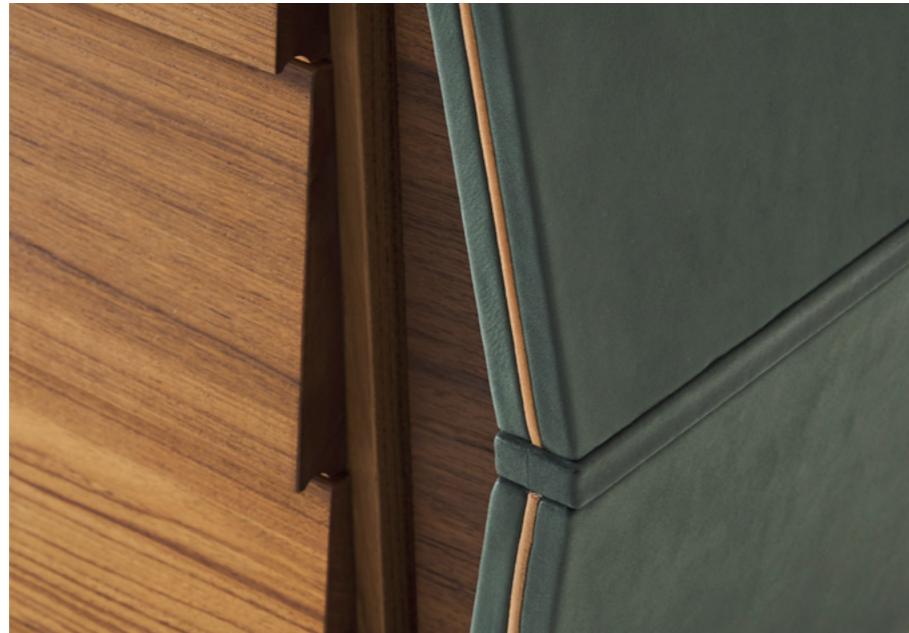
IT

EN

Suede

La pelle Suede è una pelle bovina leggera e tinta in profondità, caratterizzata da una certa rigidità e resistenza, adatta a coprire forme rigide e piatte.

Suede leather is a lightweight cowhide and dyed in depth, characterized by a certain rigidity and strength, suitable to cover rigid and flat shapes.



110

1050

311

383

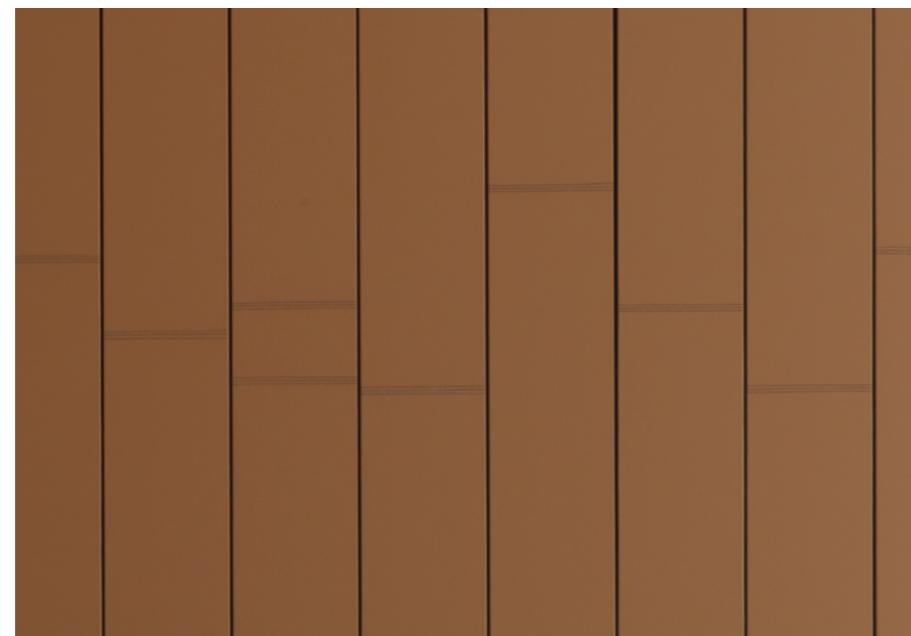
810

862

synthetic leather

IT

EN



La pelle sintetica è prodotto con trattamenti ecomcompatibili. Ha il vantaggio di essere disponibile in rotoli come tessuto, ottimizzando i consumi e quindi gli sprechi.
È un rivestimento come il tessuto, con il vantaggio che è impermeabile: può quindi essere pulito, disinfeccato e disinfeccato accuratamente e frequentemente.

Synthetic leather is produced with environmentally friendly treatments. It has the advantage of being available in rolls such as fabric, optimizing consumption and therefore waste. It is a coating like the fabric, with the advantage that it is waterproof: it can therefore be cleaned, sanitized and sanitized thoroughly and frequently.



10000 9310 13646 9327 13257 12515 13258 9277



9332

Composizione_ Composition

88% VINYL
8% PES
4% CO

Peso +/-%_ Weight

650 gr/m²

Spessore +/-0,1_Thickness

0,95 mm

Resistenza allo strappo_ Tear resistance

UNI EN ISO 4674-1, 15

Peel adhesion

UNI EN ISO 2411, 30

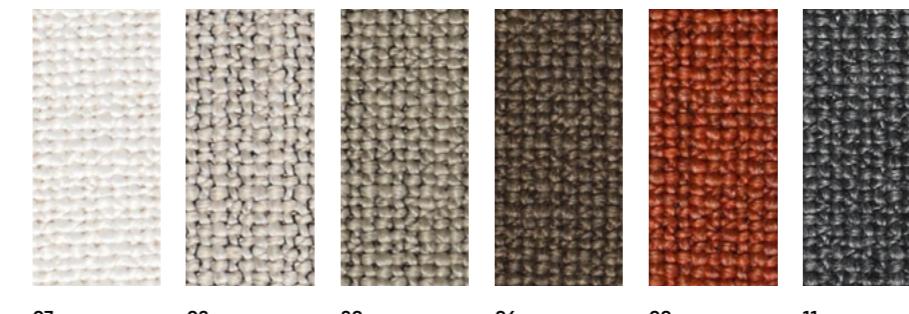
Grasso di colore a sfregamento_ Colour fatness to rubbing

UNI EN ISO 105 - X12, 4 scala di grigi_grey scale

Martindale

UNI EN ISO 12947-2, ≥ 200.000 cicli_cycles

fabrics



07 03 30 06 09 11

IT

EN

Tundra CAT. A

FABRICS

↑



Composizione_ Composition

42% Viscose
36% Cotton
16% Acrylic
6% Polyester

Larghezza_ Width

App. 140 cm

Peso_ Weight

720 g/m² (+/- 5%)

Resistenza all'abrasione_ Abrasion resistance

30.000 Martindale cycles (EN ISO 12947-2)

Pilling_ Pilling

3/4 (EN ISO 12945-2)

Resistenza alla luce_ Light fastness

5 (EN ISO 105-B02)

Resistenza allo sfregamento_ Fastness to rubbing

Wet_bagnato 4/5; Dry_secco 4/5 (EN ISO 105X12)

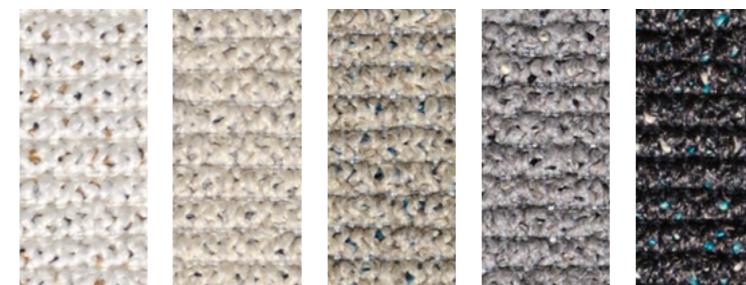
Resistenza allo strappo_ Tear strength

(UNI EN ISO 13937)

Infiammabilità_ Flammability

California TB 117:2013, BS 5852-Part 0-1, NFPA 260:2013, Crib 5

fabrics



01/1

02

03/11

20

18/2

IT

EN

Dune CAT. A

FABRICS

↑


Composizione_ Composition

35% Cotton
25% Acrylic
18% Polyester
13% Viscose
9% Wool

Lunghezza_Lenght

25 m

Peso_ Weight
675 g/m² (+/- 5%)
Larghezza_Width

138/140 cm

Resistenza all'abrasione_ Abrasion resistance

40000 Martindale cycles (EN ISO 12947-2)

Pilling

3/4 (EN ISO 12945-2)

Resistenza alla luce_ Light fastness

5 (EN ISO 105-B02)

Resistenza allo sfregamento_ Fastness to rubbing

(UNI EN ISO 105 X12), dry_secco 4, wet_bagnato 4

Infiammabilità_ Flammability

California TB117 2013, EN 1021-1&2, BS 5852-Part 0-1 (C&M)

fabrics



H865

H867

H872

H873

H871

H875

IT

EN

Gobi CAT. B+

FABRICS

↑

**Composizione_ Composition**74%CO
22%VI
4%PA**Larghezza_Width**

140 cm

Peso_ Weight815 gr/m² – 1180 gr/m²**Resistenza all'abrasione_ Abrasion resistance**

(UNI EN ISO 12947-2 / Martindale) > 40.000 rubs

Pilling (5.000 rubs)_ Pilling

(UNI EN ISO 12945-2) 4

Resistenza alla luce_ Light fastness

(UNI EN ISO 105 B02 / Xenotest) 5

Resistenza allo sfregamento_ Fastness to rubbing

(UNI EN ISO 105 X12), dry_secco 4/5, wet_bagnato 4

Slittamento della cucitura_ Seam slippage

(UNI EN ISO 13936)

Resistenza allo strappo_ Tear strength

(UNI EN ISO 13937)

Restringimento_Shrinkage

+ / - 2-3%

fabrics



IT

EN

Emyr Grs CAT. B+

FABRICS

↑



Composizione_ Composition

50% Polyester
33% Recycled Polyacrylic
13% Recycled Wool
4% Recycled Other Fibers

Larghezza_ Width

App. 144/146 cm

Peso_ Weight

460 g/m² (+/- 5%)

Resistenza all'abrasione_ Abrasion resistance

>96000 Martindale cycles (EN ISO 12947-2)

Pilling

4 (EN ISO 12945-2)

Infiammabilità_ Flammability

TB117-2013, BS 5852-Part 0-1 (C&M)

fabrics



305 336 341 315 332 329

IT

EN

Valerye CAT. B

FABRICS

↑



Composizione_ Composition	100%CO
Larghezza_ Width	140 cm
Peso_ Weight	500 gr/m ² – 700 gr/lm
Resistenza all'abrasione_ Abrasion resistance	(UNI EN ISO 12947-2 / Martindale), 80.000 rubs
Pilling (5.000 rubs)_ Pilling	(UNI EN ISO 12945-2), 5
Resistenza alla luce_ Light fastness	(UNI EN ISO 105 B02 / Xenotest), 4/5
Resistenza allo sfregamento_ Fastness to rubbing	(UNI EN ISO 105 X12), dry_secco 4/5, wet_bagnato 4
Slittamento della cucitura_ Seam slippage	(UNI EN ISO 13936)
Resistenza allo strappo_ Tear strength	(UNI EN ISO 13937)
Restringimento_ Shrinkage	+ / - 2-3%

woods

WOODS

Quattro essenze di legno, a volte massello o tinto, per mostrare il magico calore di questo elemento naturale.



IT

EN

Four essences of wood, sometimes solid or stained wood, to show the magic warmth of this natural element.



Noce Italiano
Biondo

Teak Gold

Noce Canaletto Rovere thermo



laquered & melamine

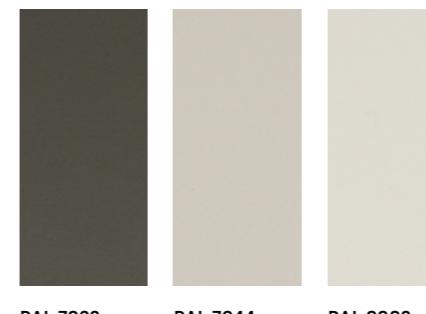
IT

EN

LAQUERED & MELAMINE

Finitura per superfici di pannelli in legno, in una gamma di colori morbidi, che consente una maggiore resistenza alla pulizia e all'abrasione.

Finishing for wooden panels surfaces, in a soft colors range, enabling a higher resistance to cleaning and abrasion.



RAL 7022 RAL 7044 RAL 9002

laquered



Tela 46 Tela 44 Tela 42

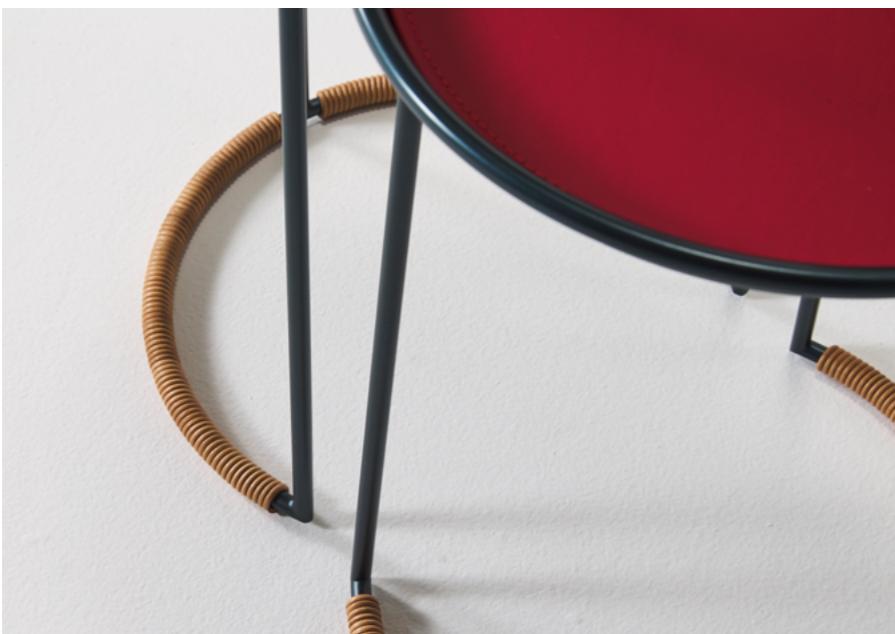
melamine

metals

METALS

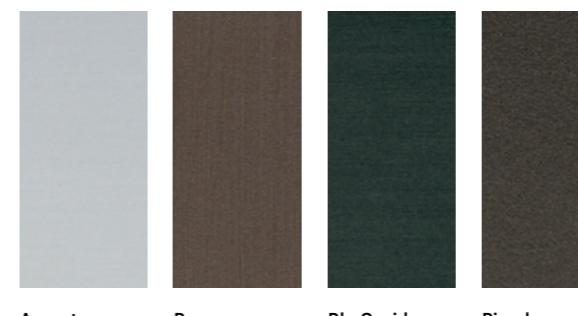
IT

EN



I componenti metallici sono rifiniti con una vernice epossidica che garantisce elevate prestazioni come durezza eccezionale e ottima resistenza alla corrosione, al calore, all'abrasione e agli agenti chimici.

Metal components are finished with a painting epoxy paint ensuring high performances such as exceptional hardness and excellent resistance to corrosion, heat, abrasion, and chemical agents.



Argento

Bronzo

Blu Ossido

Piombo

Tipo chimico_ Chemical type

Epoxy Polyester

Densità (g/cm³)_Density

1.2-1.7 g/cm³ -varia da colore a effetto depending on color and effect

Stoccaggio_ Storage

≤ 30°C -In condizioni di secco, fresco_Under dry, cool conditions

Durata di conservazione_ Shelf life

24 mesi_months

Programma di cura_ Curing schedule

15 minutes at 180°C/10 minutes at 190°C/6 minutes at 200°C60-70 microns

Spessore della pellicola_ Film Thickness

ISO 2409 (2mm crosshatch)

Adesione_ Adhesion

ISO 1519 Pass 3 mm

Flessibilità_ Flexibility

ISO 9227 Pass - nessuna corrosione strisciante a più di 3 mm_no corrosion creep more than 3 mm

Nebbia salina (500 ore)_Salt Spray

ISO 6270 (1000 hours) Pass -no perdita lucentezza_no loss of gloss

Ciclico Umidità_Cyclic Humidity

ISO 2812 (240 hours) Pass -no perdita lucentezza_no loss of gloss

Immersione in acqua distillata_Distilled Water Immersion

Non per uso esterno_Not for outdoor applications.

Exterior Durability_Exterior Durability

Resistente a acidi, alcali e oli a temperature normali_Resistant to acids and alkalis and oils at normal temperatures.

Resistenza chimica_Chemical Resistance

marbles

MARBLERS

Quattro diversi marmi e pietre che vanno dal più comune e storico Bianco di Carrara fino a marmi esotici venati e venati.

↑

IT

EN

Four different marbles and stones ranging from the most common and historic White Carrara up to exotic veined and grained marbles.



Calacatta

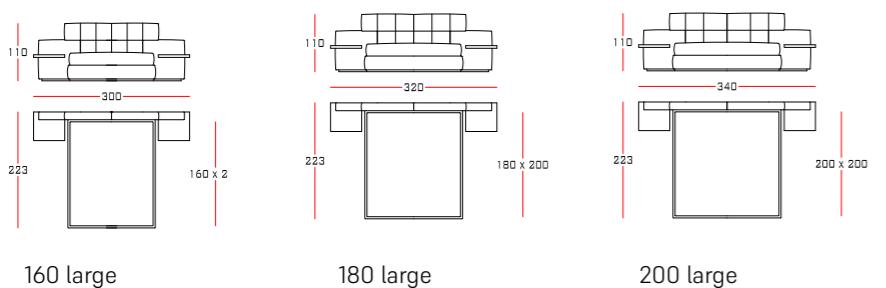
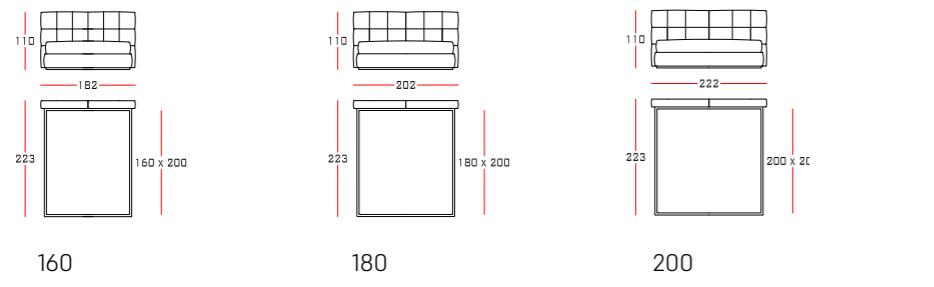
Zebrino

Bianco Carrara

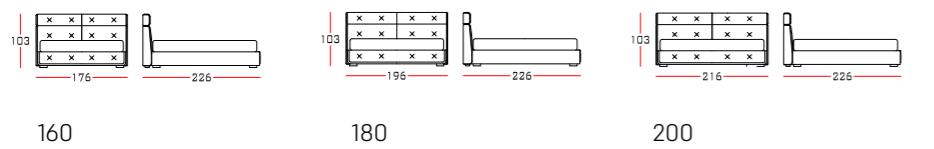
Sahara Noir



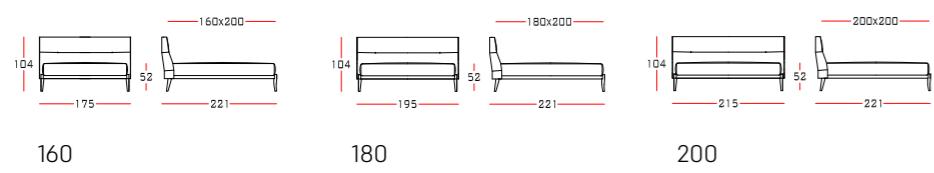
letti / beds



elba 6-11

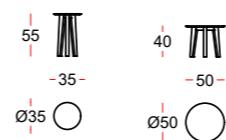


leonardo 12-17

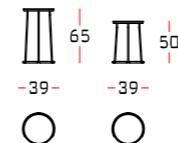


levanto 18-23

comodini / bedside tables



costa 26-29



laki 30-33



lerici 34-37

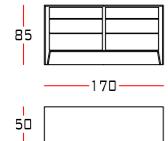


zefiro 38-41

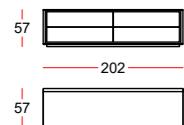
mobili a cassetti / drawer units



amalfi 44-47

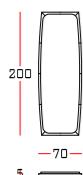


lido 48-51

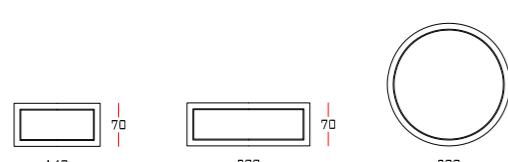


naviglio 52-55

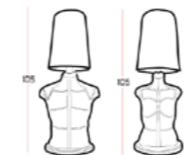
specchi & lampade / mirrors & lamps



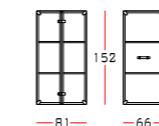
lago 58-61



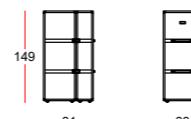
volterra 62-65



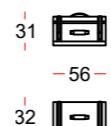
adamo & eva 66-69



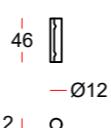
dakar 72-75



romeo / giulietta 76-83

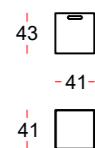


globetrotter 84-85

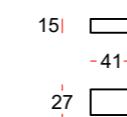


tube 86-87

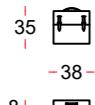
cesti / baskets



alpen 90-91



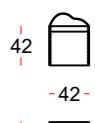
tray 102-103



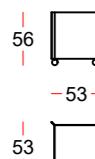
city 92-93



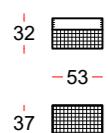
ronda 94-95



santiago 96-97



tirolo 98-99



toledo 100-101

PARTICOLARITÀ DEL MATERIALE

Pellami, tessuti, legni e marmi possono presentare differenze di colore da una partita all'altra. Pertanto, CASA COVRE non accetterà reclami per differenze di colore che, al contrario, vengono ritenuti pregi e caratteristiche uniche di ciascun prodotto.

MATERIAL SPECIFICITY

Leather, fabric, wood and marble can show different shades or colors from one color-bath to the other. Therefore, CASA COVRE will not accept claims for such color difference which must be considered a value of the product.

Stampando su carta, la tonalità dei colori dei vari materiali non può essere riprodotta fedelmente, pertanto deve considerarsi indicativa e non potrà costituire motivo di contestazione o di restituzione del prodotto.

L'Azienda si riserva di apportare, in qualsiasi momento e senza preavviso, quelle modifiche che ritenesse utili per qualsiasi esigenza di carattere produttivo e commerciale. Il prodotto finito può presentare variazioni di tonalità rispetto al campione fornito.

Shades of fabric colours shown as samples may vary due to the fact that they appear on paper, it is for this reason that all colours are considered indicative and the company will not be liable for differences should they arise in the final product.

The company reserves itself the right to introduce any possible necessary production or marketing change at any time without any previous notice. The finished product may vary in nuance with reference to the sample in your hands.

Art director: Marina Bani

Project: Valenti04

Photos:

Marco Mussi
The Black Rabbit
Azimak
Master Fotografie

Many thanks to:

Lumen Center Italia
Penta

Copyright © Casa Covre 2024

Tutti i diritti riservati.

Nessuna parte del presente catalogo può essere riprodotta o diffusa con un mezzo qualsiasi, fotocopie, microfilm o altro, senza il permesso del titolare del copyright.

All rights reserved.

No part of this catalogue can be reproduced or spread by any means, photocopying, microfilm or others, without the copyright holder's permission.

CASA COVRE

Via Galilei, 71
20831 Seregno (MB) Italy
T +39 0362 289257
casacovre.it
info@casacovre.it

CASA COVRE

CASACOVRE.IT