

dining /home working



CASA COVRE

- 4 – 33 tavoli / tables
 - 34 – 59 scrittoi / desks
 - 60 – 93 sedie / chairs
 - 94 – 107 sedute direzionali / office chairs
 - 108 – 145 madie / sideboards
 - 146 – 159 librerie / bookcases
-
- 160 – 195 materiali / materials

tavoli / tables



akira 6-9



sorrento oval 22-25



corte 10-13



urbino 26-29



laicon 14-17



versilia 30-33



sorrento 18-21

akira

Akira è un termine giapponese che significa brillante, luminoso. In questo prodotto, rappresenta la bellezza di due materiali che si sposano esprimendo ciascuno al meglio le proprie caratteristiche: solidità, calore e naturalezza nelle venature del legno che fa da struttura; resistenza, morbidezza al tatto e delicatezza carezzevole che il rivestimento in cuoietto dona al piano, come solo il pellame sa fare. Il design di Akira è infatti teso a mettere in risalto il gioco di relazione tra il massello di frassino e il cuoietto: uno accostato all'altro, non per semplice necessità, ma proprio per esaltarsi a vicenda. I due materiali si allacciano tra loro, la struttura si compenetra alle doghe, e il cuoietto sottolinea le curve e le sagomature marcandone i profili con cuciture di selleria eseguite ad arte.

Struttura in legno massello di frassino tinto in essenza.
Doghe in legno massello e fibra di legno, con rivestimento in cuoietto P3, pelle P2 o marmo.

Akira is a Japanese term meaning bright, glowing. In this product, it represents the beauty of two materials that combine to best express their characteristics: solidity, warmth and naturalness in every grain of the wood that acts as a structure; resistance, softness to the touch and a gentle caressing feeling given by the leather coating to the top, as only leather can do.
The design of Akira is aimed at highlighting the connection between the solid ash and the leather: one alongside the other, not for simple necessity, but just to exalt each other. The two materials are connected to each other, the structure is permeated to the slats, and the thick leather emphasizes the curves and shapes marking the contour with skillfully crafted saddlery seams.

Structure in solid ash wood stained in essence.
Slats in solid wood and wood fiber, with coating in thick leather P3, leather P2 or marble.





akira tavolo/table **chloe** sedia/chair

corte

Mutevoli forme di vita animale e vegetale riportano, nel nostro abitare, l'eco di una natura famigliare e sempre più preziosa. La rugosità del dorso di un animale o della corteccia di un tronco d'albero, diventano elementi ispiratori per il tavolo Corte. Elementi d'arredo in cui l'alta artigianalità delle lavorazioni e la ricchezza dei materiali sono trascrizione della perfezione e dell'equilibrio della natura. Il piano del tavolo, dall'importante spessore in massello di noce canaletto, è sorretto da solidi e sinuosi basamenti in legno curvato, accostati a guscio, a lasciarne intravedere l'interno, il cuore, nuovamente impreziosito dalle calde venature del legno.

Changeable animal and plant life forms bring back the echo of a familiar and increasingly precious nature in our lives. The roughness of an animal's back or the bark of a tree trunk, become inspiring elements for the Corte table. Decor elements in which the high craftsmanship of the production and the richness of the materials are a result of the perfection and balance of nature.
The table top, with its solid Canaletto walnut wood's thickness, is supported by strong and sinuous curved wooden bases, juxtaposed as shells, to allow a glimpse of the interior, the heart, once again embellished by the wood's warm grains.

Struttura gambe in legno multistrato e curvato.
Rivestimento in pelle P1, P2, P3, finitura corteccia o liscia.
Inserti gambe in legno, finitura in essenza.
Top in legno o marmo.

Structure legs in plywood and curved.
Leather cover P1, P2, P3, bark finish or smooth.
Wood legs inserts, wood finish.
Top in wood or marble.





corte tavolo/table **riviera** sedia/chair **arena** madia/sideboard
paddock boiserie

laicon

Laicon è un tavolo in cui la struttura è ritagliata da un unico pannello in legno multistrato. Il profilo di questa struttura è poi rivestito in cuoietto che nasconde tutte le giunzioni tecniche. Il risultato è una struttura aerea.

La finitura in cuoietto è funzionale al progetto stesso del tavolo: aumenta la qualità del piano con le sue caratteristiche tattili ed estetiche e rappresenta la capacità aziendale di lavorare il pellame con finiture di selleria.

Laicon's structure is cut from a single multilayered plywood panel. The profile of this structure is then covered in thick leather that hides all the technical joints. The result is an aerial structure.

The thick leather finish is functional to the design of the table itself: it increases the quality of the top with its tactile and aesthetic characteristics and represents the company's ability to work leather with upholstery finishes.

Struttura in legno massello di frassino tinto in essenza.
Top e bordature in legno o cuoietto P3.
Profili in ottone bronizzato.

Structure in solid ash wood stained in essence.
Top and edgings covered in wood or thick leather P3.
Profiles in bronzed brass.





laicon tavolo/table **sanremo** seduta direzionale/office chair
mosaico boiserie



margot poltroncina/armchair **volterra** specchio/mirror
paloalto libreria/bookcase **alpen** cesta/basket



Il progetto di Sorrento è nato sulla richiesta di un tavolo che rispondesse alla clientela cinese, che tradizionalmente predilige il tavolo rotondo. In particolare, c'era la richiesta di un tavolo di grandi dimensioni per ospitare comodamente 8 commensali. In aggiunta, si chiedeva che avesse un disco girevole al centro che, secondo il costume cinese, permette di attingere ai piatti di portata posti al centro facendolo ruotare.

Si è voluto sottolineare questa funzione creando un contrasto di materiali tra il piano, in legno con venature poste a 4 settori a intarsio, e il disco girevole Lazy-Susy in pietra o marmo.

Top in pelle P3, P2, legno o marmo.
Gambe in metallo verniciato.
Versione con Lazy Susan solo su misura 180 (opzionale).

The project of Sorrento originated from the requirement for a table that would suit Chinese customers, who traditionally prefer round tables. In particular, we had a demand for large tables that could comfortably accommodate 8 diners. In addition, it needed to have a rotating disk in the center which, according to Chinese custom, allows you to draw from the serving plates placed in the center by rotating it.

This function was emphasized by creating a contrast of materials between the top, made of wood with veins placed in 4 sections with inlay work, and the Lazy-Susy rotating disk made of stone or marble.

Top in leather P3, P2, wood or marble.
Legs in painted metal.
Lazy Susan available on the 180 version (optional).

**sorrento** tavolo/table **capri** sedia/chair

sorrento oval

La struttura in acciaio leggerissima ed essenziale ha un disegno tale da renderla estremamente stabile: sostiene senza difficoltà il top di grandi dimensioni in marmo o pietra, ma può essere anche finita con top in legno.

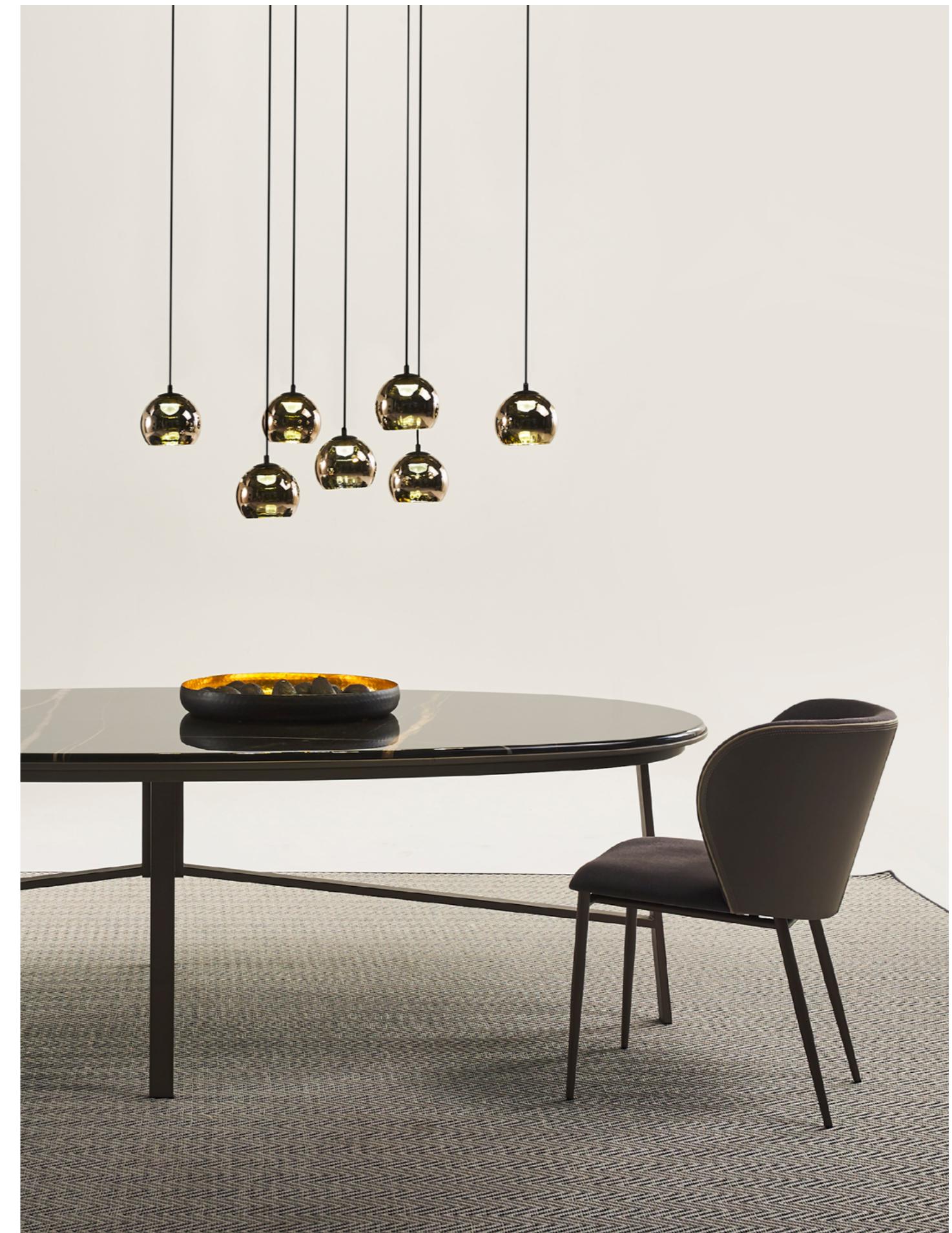
Il modello Sorrento Ovale ha caratteristiche di solidità per chi predilige le forme allungate, in questo caso l'ovale.

The lightweight and essential steel structure has a design that makes it extremely stable: it easily supports the large marble or stone top, but can also be finished with a wooden top.

The Sorrento Oval model has sturdy features for those who prefer elongated shapes, namely ovals.

Top in pelle P3, P2, legno o marmo.
Gambe in metallo verniciato.

Top in leather P3, P2, wood or marble.
Legs in painted metal.



sorrento oval tavolo/table **capri** sedia/chair



sorrento oval tavolo/table **capri** sedia/chair

urbino

Il tavolo Urbino sono idealmente dei ponti, e così sono strutturati.

Le due gambe che fanno da appoggio sono collegate e agganciate al piano che si slancia tra l'una e l'altra come una pensilina, un ponte.

Il piano può essere di legno, rivestito in pelle o cuoio o marmo. Le gambe in metallo verniciato.

The Urbino table ideally represents a bridge, and it's structured like one.

The two legs that act as a support are connected and hooked to the surface that soars between one and the other like a canopy, a bridge.

The top can be made of wood, covered in leather or cowhide or marble. Legs are made of painted metal.

Struttura in legno multistrato.
Rivestimento sottotop in pelle sintetica..
Top in cuoietto P3, pelle P2, legno o
marmo.

Gambe in metallo verniciato.

Structure in plywood.
Underlying panel covering in synthetic
leather.

Top in thick leather P3, leather P2, wood
or marble.

Legs in painted metal.





urbino tavolo/table **palio** sedia/chair
palio sedia con braccioli/chair with armrests



Tra queste due arcate parallele, che definiscono i lati lunghi del tavolo, è steso il top: un "nastro" in legno, che si ripiega sui lati corti e crea le nervature di testa. Una struttura solida a ponte, che consente di ottenere tavoli di grandi dimensioni pienamente utilizzabili, poiché le gambe sottili e angolari rappresentano un ingombro minimo, e consentono una libera fruizione dello spazio per le sedie lungo entrambe le campate.

Struttura in legno multistrato.
Finiture in essenza.
Gambe e fasce rivestite in pelle P3, P2.

Between these two parallel arches which define the long sides of the table, is the top: a wooden "ribbon", which folds over the short sides and creates the frontribbings. Its solid bridge structure allows the creation of fully usable large tables, since the thin and angular legs represent a minimum obstruction and allows free use of the space for the chairs along both bays of the table.

Structure in plywood.
Finishings in wood essence.
Legs and side bands covered in leather
P3, P2.





versilia tavolo/table **baia** sedia/chair

scrittoi / desks



concorde 36-39



erice 40-43



naviglio 44-47



portofino 48-51



victor 52-55



victor studio 56-59

concorde

La sperimentazione e la combinazione di diverse finiture e materiali in un prodotto alla vista semplice ma complesso nei suoi dettagli.

Dalla scelta della pelle, le sue cuciture che ne esaltano le forme, fino alla combinazione con il noce e il marmo per il piano del tavolo.

Materiali preziosi sapientemente lavorati e disegnati per creare una perfetta combinazione di eleganza e armonia.

Linee sottili e leggere ispirano la forma di un aereo.

Le gambe, con la forma affusolata e curvata ne ricordano le ali. Il top, con lo squarcio a 45 gradi, dona una sensazione di leggerezza al tavolo.

The experimentation and the combination of different finishes and materials in a product that looks simple but it's actually complex in its details.

From the choice of leather, the seams that enhance the shapes, to the combination with walnut wood and marble for the table top.

Precious materials expertly crafted and designed to create a perfect combination of elegance and harmony.

Thin and light lines evoke the shape of an airplane.

The legs, with the tapered and curved shape, recall the wings. The top, with the 45-degree gash, gives a feeling of lightness to the table.

Struttura in legno multistrato con finitura in essenza.

Particolari in pelle P3, P2.

Top in marmo o legno.

Scrittoio con pannello cortesia.

Sportello attrezzato con blocco multipresa + USB (opzionale).

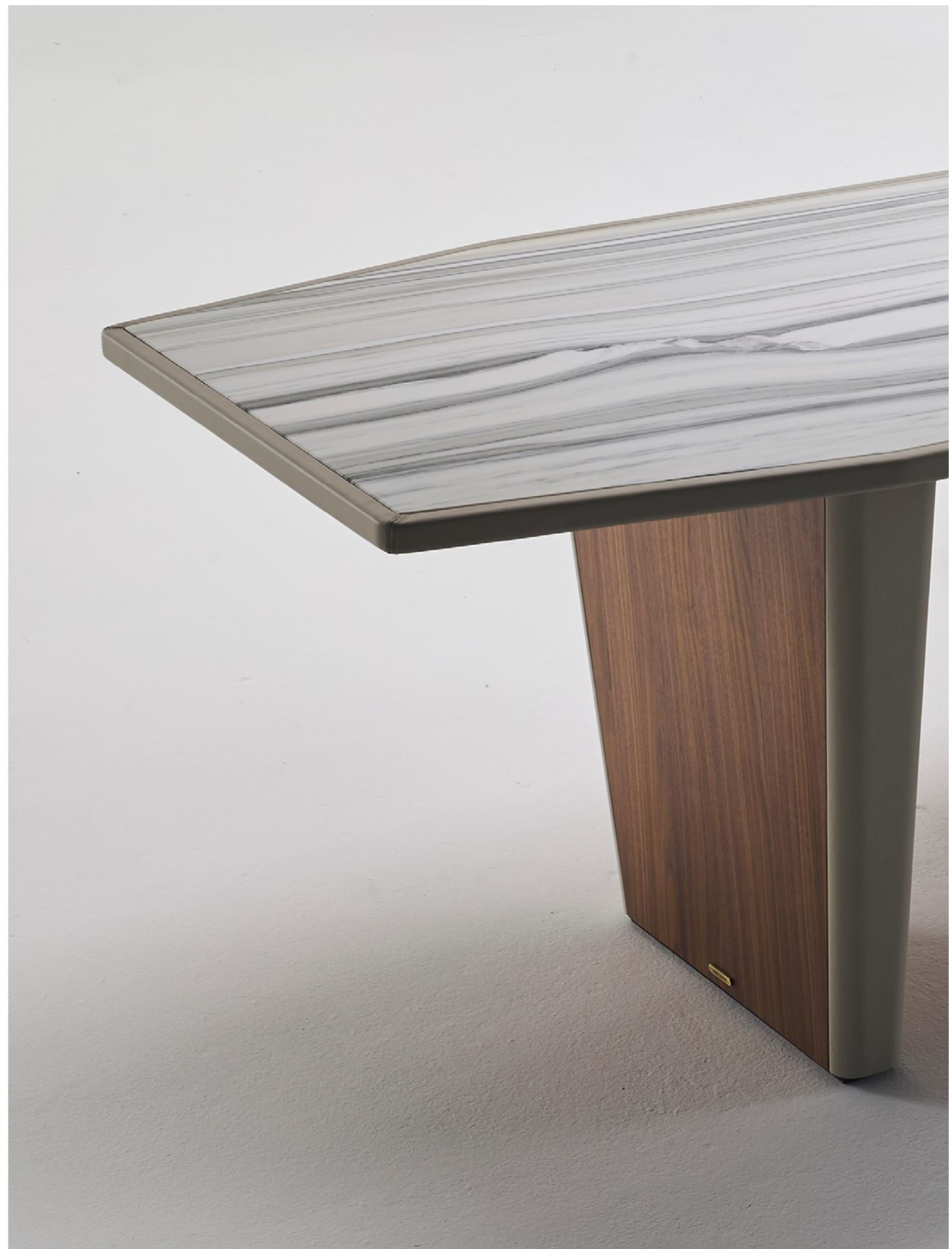
Structure in plywood finished with wood essence.

Details in leather P3, P2.

Top in marble or wood.

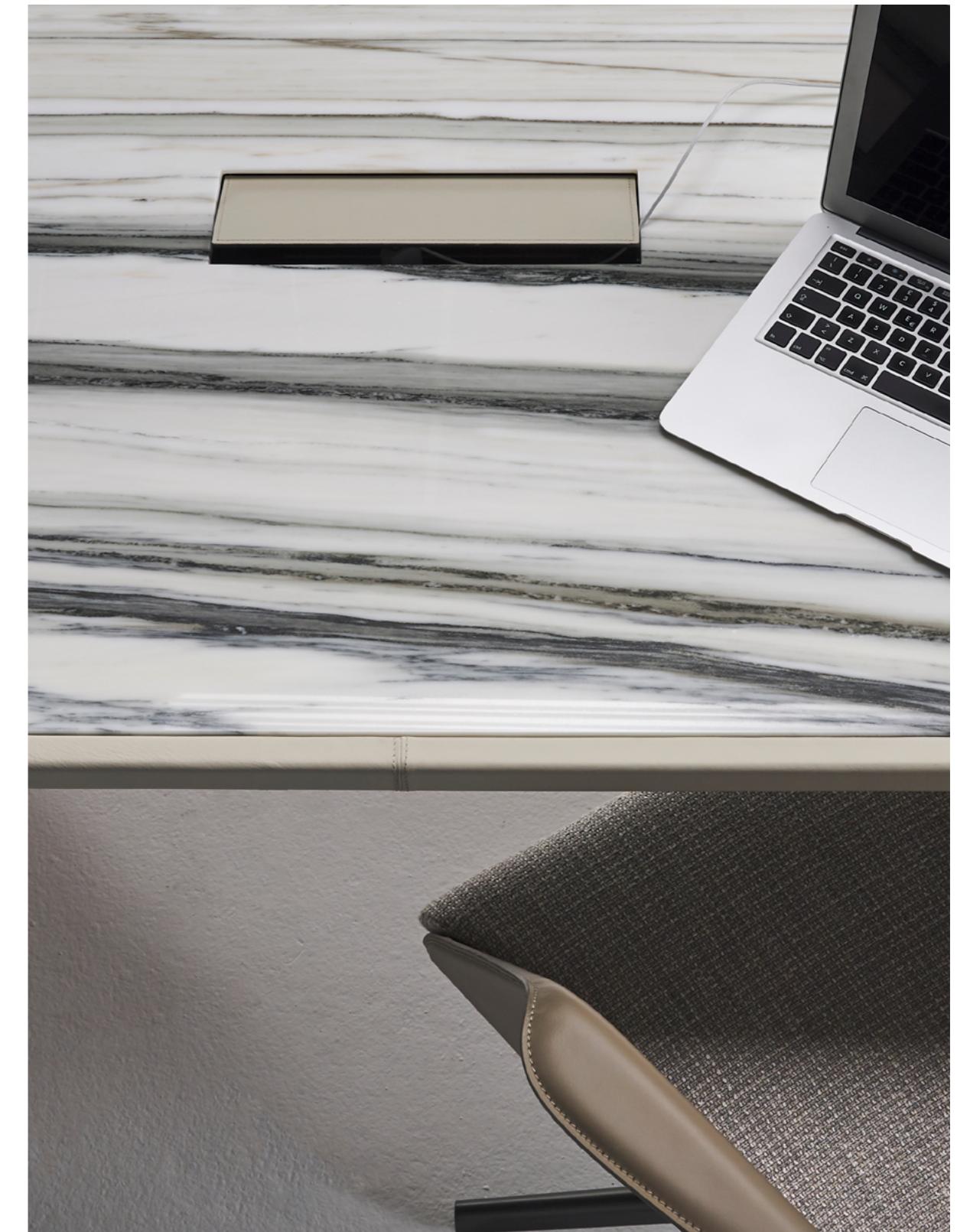
Desk with courtesy panel.

Equipped compartment with plugs + USB (optional).





concorde scrittoio/desk **fly** seduta direzionale/office chair



erice

Erice è dedicato, nel nome, a una splendida località della costa di Sicilia, che dal monte si affaccia sull'azzurro del mare Mediterraneo.

Questo scrittoio incarna due nature: quella di angolo privato per lavorare ma anche per dedicarsi alle proprie cose, per ritagliarsi uno spazio e un tempo personale che, con dimensioni contenute, fa da scrigno alle cose a cui teniamo.

Lo scrittoio è attrezzato con un piano pensile, cassettoni e una custodia incassata che può reggere uno specchio oppure sostenere un tablet.

Alla struttura in essenza di legno si accosta la pelle, un sottomano naturale per eccellenza.

Erice derives its name from a beautiful town on the coast of Sicily, which overlooks the blue Mediterranean sea from the top of a mountain.

This desk embodies two natures: a private corner where one can work but also relax, finding some time and a personal space that, thanks to the small dimensions, acts as a treasure chest for the things we love. The desk is equipped with a hanging top, drawers and a built-in case that can hold a mirror or support a tablet.

The framework's wood essence is combined with leather, a natural choice for desk pads.

Struttura in legno multistrato.
Rivestimento top e portaoggetti in pelle P3, P2.
Cassetto e gambe finiti in essenza di legno.

Structure in plywood.
Covering of the top and storage unit in leather P3, P2.
Drawers and legs finished with wood essence.





erice scrittoio/desk baia sedia/chair

naviglio

Nel cinquecentenario della nascita di Leonardo da Vinci, Naviglio vuole celebrare sia l'orgoglio per il periodo milanese del grandissimo Maestro, sia la suggestione per l'ideale archetipo del "tavolo da lavoro": la struttura a cavalletto, i volumi leggeri, le forme essenziali.

Naviglio è quasi una tensostruttura, slanciato a ponte tra le due estremità dei suoi sostegni in legno massello. Il top e il "courtesy-panel" sono elementi sottili, finiti in cuoio, come un unico grande sottomano teso come un'ala leggera.

Una elegante suggestione rinascimentale per un ambiente di lavoro caldo e accogliente.

On the 500th anniversary of the birth of Leonardo da Vinci, Naviglio aims at celebrating both the pride for the Milanese period of the great Master, and the suggestion for the ideal archetype of the "work table": the trestle structure, light volumes, essential shapes.

Naviglio is almost a tensile structure, a soaring bridge between the two ends of its solid wood supports. The top and the "courtesy-panel" are thin elements, finished in hide, like a single large desk pad stretched out like a wing.

An elegant Renaissance charm for a warm and welcoming working environment.

Struttura in legno multistrato.
Rivestimento top e frontale in cuoietto P3
o pelle P2, P1.
Cassetti in legno multistrato con finitura
in essenza.
Gambe in legno con finitura in essenza.

Structure in plywood.
Covering of the top and the front panel in
thick leather P3 or leather P2, P1.
Drawers in plywood finished with wood
essence.
Legs in wood finished with wood
essence.





naviglio scrittoio/desk **vinci** poltroncina/armchair **costa** tavolini/coffee tables
brera seduta direzionale/office chair **city** cesto/basket

naviglio media/sideboard **globetrotter** baule/trunk **paddock** boiserie

portofino

Portofino vuole alleggerire la tradizionale e consueta imponenza di uno scrittoio di dimensioni importanti facendolo librare leggero in appoggio sulla penisola della madia accanto.

Un grande promontorio di lavoro per uno studio dalle linee raffinate.

La sua forma si ispira al fasciame di uno scafo, con cui si realizza una sagoma filante e leggera, senza spigoli tradizionali, con linee che ricordano le barche, il mare...

Portofino aims at lightening the traditional and usual grandeur of a large desk by making it hover lightly, resting on the peninsula of the cupboard beside it.

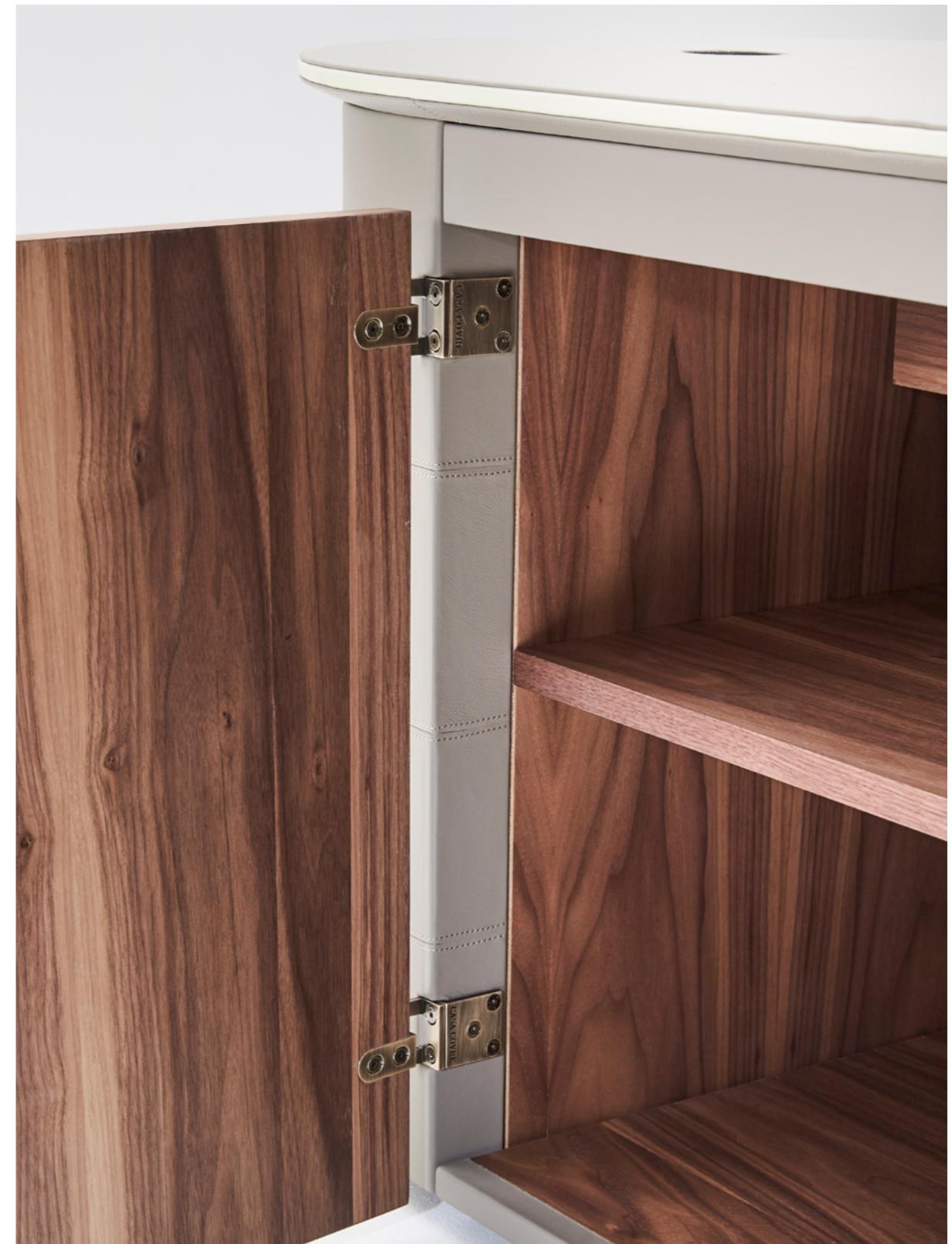
A great working promontory for a study with refined lines.

Its shape is inspired by the planking of a hull, with which a streamlined and light silhouette is created, without the traditional sharp corners, its contours reminiscent of boats and the sea...

Struttura in legno multistrato.
Top e frontali cassetto con finitura in essenza.
Rivestimento frontale e bordatura in pelle P3, P2.
Cerniere in ottone.
Sportello attrezzato con blocco multipresa + USB (opzionale).

Structure in plywood.
Top and front panels of the drawers finished with wood essence.
Covering of the front panel and edgings in leather P3, P2.
Hinges in brass.
Equipped compartment with plugs + USB (optional).





portofino scrittoio/desk **sanremo** seduta direzionale/office chair

victor

La struttura portante è uno scheletro, come la carena di una imbarcazione: le centine si innestano su una spina dorsale che percorre il tavolo in lunghezza: su questo scheletro, invisibile, è teso il cuoio, che modella le forme e lascia sentire, sotto-pelle, la presenza dell'ossatura portante.

Sopra questo "scafo" si posa la struttura a "ponte" del top: in questo elemento si mixano parti in legno, con essenze scelte per la loro forte personalità, e parti rivestite in pelle, morbida e ineguagliabile sottomano nella zona centrale.

The supporting structure is a skeleton, like the hull of a boat: the ribs are inserted on a spine that runs along the table in length: on this invisible skeleton, leather is stretched, which forms the shapes and lets one feel the presence of the supporting frame.

Above this "hull" is the "bridge" structure of the top: in this area, various parts of wood are mixed, with essences chosen for their strong personality, and sections covered in soft and incomparable leather, in the central area.

Struttura in legno multistrato e massello con finitura in essenza.
Top sottomano rivestito in pelle P3, P2.
Base rivestita in cuoietto P3.

Structure in plywood and solid wood finished with wood essence.
Top desk pad covered in leather P3, P2.
Base covered in thick leather P3.





victor scrivania/desk **sanremo** sedia direzionale/office chair
rialto libreria/bookcase

victor studio

Questo prodotto nasce dall'unione di due elementi distinti: la base è l'unità funzionale di una madia bassa, Victoria, su cui si appoggia, a sbalzo, lo scrittoio Victor. Caratteristica di questa unione è la libertà di configurazione dell'insieme: infatti, i due elementi non hanno un angolo fisso di montaggio, e quindi possono aprire l'assieme fino a una composizione lineare. La struttura portante dello scrittoio è uno scheletro, come la carena di una imbarcazione. Sopra questo "scafo" si posa la struttura a "ponte" del top. Il tutto poggia sulla madia Victoria.

SCRITTOIO VICTOR
 Struttura in legno multistrato e massello con finitura in essenza.
 Top sottomano rivestito in pelle P3, P2.
 Base rivestita in cuoietto P3.
 +
MADIA A PENISOLA VICTORIA
 Struttura in legno multistrato.
 Top rivestito in cuoietto P3.
 Base con finitura in essenza.
 Bordatura e parte interna rivestite in pelle P2.

This product comes from the union of two distinct elements: the base is the functional unit of a low cupboard, Victoria, on which the embossed desk Victor rests. What makes this union so distinctive is the freedom of its configuration: the two elements do not have a fixed mounting angle, and therefore can open the ensemble up to a linear setup. The supporting structure of the desk is a skeleton, like the hull of a boat. Above this "hull" is the "bridge" structure at the top. The whole setup rests on the Victoria sideboard.

DESK VICTOR
 Structure in plywood and solid wood finished with wood essence.
 Top desk pad covered in leather P3, P2.
 Base covered in thick leather P3.
 +
SIDEBOARD VICTORIA
 Structure in plywood.
 Top covered in thick leather P3.
 Base finished with wood essence.
 Edgings and internal parts are covered in leather P2.





victor studio scrivania/desk **rialto** libreria/bookcase
sanremo sedia direzionale/office chair

sedie / chairs



baia 62-65



varenne 84-89



capri 66-69



vintage stool 90-93



chloe 70-73



palio 74-79



riviera 80-83

baia

Baia è una sedia in cui l'intenzione di progetto era quella di ingentilire il peso visivo della seduta imbottita a scocca intera, per ingentilire il profilo.

La seduta imbottita è sicuramente di grande comodità: talvolta però le sue linee possono risultare appesantite, perché gli spessori della gomma creano un ingombro visivo maggiore rispetto alle linee filanti delle sedute sottili.

Per ingentilire queste forme, Baia ricorre alla sapienza dell'arte sartoriale: la solida struttura in compensato curvato è modellata a settori, e crea una linea curva che idealmente segue la schiena e la avvolge.

For our chair, Baia, the project's goal was to soften the visual weight of the upholstered seat, to refine the outline.

The padded seat is certainly very comfortable: sometimes, however, its lines can be weighted, because the thickness of the rubber creates a greater visual encumbrance than the sleek lines of the thin seats.

To refine these forms, Baia resorts to the wisdom of tailoring: the solid structure in curved plywood is shaped in sectors, and it creates a curved line that ideally follows the back and wraps it around.

Struttura in legno multistrato.
Base in legno massello con finitura in essenza.
Imbottitura in poliuretano espanso.
Rivestimento esterno in pelle P3, P2, P1,
interno in tessuto o pelle.

Structure in plywood.
Base in solid wood finished with wood essence.
Padding in polyurethane foams.
Upholstery in leather P3, P2, P1 (external part) and fabric or leather (internal part).





baia sedia/chair **versilia** tavolo/table

capri

Sedile e schienale si accostano tra loro come due foglie unite da uno stelo, una nell'altra, e diventano una solida nicchia curva.

L'interno è imbottito, morbido, accogliente, mentre l'esterno è più asciutto, solido, protettivo: possono essere rivestite interamente in tessuto oppure finite in materiali a contrasto, pelle fuori e tessuto dentro, per sottolineare la differenza e creare diversità.

La struttura è in acciaio, e le gambe si assottigliano terminando a punta, per sottolineare l'appoggio gentile a terra.

The seat and back come together like two leaves joined by a stem, one in the other, and become a solid curved niche.

The interior is padded, soft, welcoming, while the exterior is drier, solid, protective: they can be covered entirely in fabric or finished in contrasting materials, leather outside and fabric inside, to emphasize the difference while creating diversity.

The framework is made of steel, and the tapered legs end with a tip, to emphasize the gentle support on the ground.

Seduta in legno multistrato.

Imbottitura in poliuretano espanso.

Rivestimento esterno in pelle P3, P2, P1, interno in tessuto.

Telaio in metallo verniciato.

Seat in plywood.

Padding in polyurethane foams.

Upholstery in leather P3, P2, P1 (external part) and fabric (internal part).

Frame in painted metal.





capri sedia/chair **sorrento** tavolo/table
amalfi madia/sideboard

chloe

Chloe è una sedia in massello di frassino fasciata da uno schienale avvolgente in compensato curvato rivestito in cuoietto. La sua forma ad arco dà origine a una seduta accogliente. La sua comodità è accentuata dal sedile imbottito, che prolunga il piacere di sedere a tavola. I 3 materiali, legno, cuoietto e tessuto dialogano tra loro permettendo notevoli possibilità di personalizzazione.

Chloe is a chair made of solid ash, wrapped by an enveloping back made of curved plywood covered in thick leather. Its arched shape gives rise to a cozy seat. Its comfort is enhanced by the padded seat, which prolongs the pleasure of sitting at the table. The 3 materials, wood, thick leather and fabric, communicate with each other allowing considerable possibilities for customization.

Struttura in legno massello di frassino tinto in essenza.
Struttura sedile in legno multistrato con imbottitura in poliuretano e rivestimento in tessuto.
Struttura schienale in legno multistrato curvato, rivestito in cuoietto P3.

Structure in solid ash wood stained in essence.
Seat structure in plywood with polyurethane padding and fabric cover.
Back structure in curved plywood, covered in thick leather P3.





chloe sedia/chair **akira** tavolo/table **orizzonte** boiserie
volterra specchio/mirror **paloalto** libreria/bookcase

palio

Una sedia semplice, di linee essenziali ma con assoluta attenzione al confort.

La serie Palio infatti è caratterizzata da una struttura metallizzata minimale che fa da sostegno a tre tipologie di seduta: sedia, sedia con braccioli e sgabello.

Tutti questi modelli sono comunque caratterizzati da una struttura in legno con cinghie che assicurano il giusto confort per una piacevole sosta a tavola.

A simple chair, with essential outlines but with the upmost attention to comfort.

The Palio series is characterized by a minimal metallic structure that supports three types of seat: chair, chair with armrests and stool.

All these models are distinguished by a wooden framework with straps, to ensure the right comfort when taking a pleasant break at the table.

Struttura in legno multistrato e legno massello.

Imbottitura in poliuretano espanso.

Rivestimento in pelle P3, P2, P1 o tessuto.

Gambe in metallo verniciato.

Structure in plywood and solid wood.

Padding in polyurethane foams.

Upholstery in leather P3, P2, P1 or fabric.

Legs in painted metal.



palio sedia/chair **palio** sedia con braccioli/chair with armrests **palio** sgabello/stool





palio sedia/chair **palio** seduta con braccioli/chair with armrests
urbino tavolo/table



palio sedia con braccioli/chair with armrests **palio** sedia/chair
urbino tavolo/table **adamo** lampada/lamp **volterra** specchio/mirror

riviera

Riviera nasce dal desiderio di intersecare sapientemente l'esperienza tattile del cuoio con le sue possibilità strutturali. Le forme traggono ispirazione dal legame tra terra e mare del paesaggio ligure, luogo d'incontro tra la distesa marina e la costa rocciosa.

Riviera was born from the desire to expertly intersect the tactile experience of leather with its structural possibilities. The shapes are inspired by the connection between land and sea of the Ligurian landscape, a meeting place between the seaside and the rocky coast.

Struttura in legno multistrato e curvato.
Imbottitura in poliuretano espanso.
Rivestimento schienale in cuoietto P3.
Rivestimento sedile in tessuto o pelle P2
P3.
Gambe in acciaio verniciato nelle diverse
finiture.

Structure in plywood and curved.
Padding in polyurethane foam.
Back cover in thick leather P3.
Seat cover in fabric or leather P2 P3
Legs in painted steel in different finishes.





riviera sedia/chair **corte** tavolo/table

varenne

Varenne è una nuova interpretazione della tipica sedia monoscocca in cui una struttura di compensato curvato si innesta su una base in tubo di acciaio.

A questi due elementi, si è voluto infondere la personalità del cuoio.

Nasce da questo intento sartoriale il disegno di pieghe, tagli e cuciture del cuoio, che sul bordo anteriore della seduta è voltato in sotto per ammorbidente il contatto con le gambe; e nel bordo superiore dello schienale piega indietro, come una cartella, lasciata volutamente abbondante, a creare una presa, una maniglia per sollevare la sedia e spostarla agevolmente.

La struttura in metallo è un semplice "cavalletto" che sostiene questa "sellina", a cui dedichiamo il nome di un famoso ed elegantissimo trottatore italiano.

Telaio in metallo verniciato.
Seduta in legno multistrato.
Rivestimento in cuoio P1 o cuoietto P3.

Varenne is a new interpretation of the typical monocoque chair in which a curved plywood structure is inserted on a steel tube base.

Through these two elements, we wanted to instill the character of leather.

From this sartorial intent, the designs of folds, cuts and seams of leather all originated, which on the front edge of the seat is turned down to soften the contact with the legs; and in the upper edge of the backrest it's folded back, and is deliberately left abundant, to create a grip, a handle to lift the chair and move it easily.

The metal structure is a simple "easel" that supports this "saddle", which is named after a famous and very elegant Italian trotter.

Frame in painted metal.
Seat in plywood.
Upholstery in cowhide P1 or thick leather P3.







vintage stool

Morbidezza e robustezza insieme, per aggiungere un tocco insolito a una forma che si ispira all'archetipo della seggiola metallica economica, di cui sono pieni i ricordi di scuola.

Semplicità senza però dimenticare i dettagli: piccoli tocchi che mettono in risalto il ruolo del cuoio e l'eleganza senza tempo delle sue rifiniture.

La struttura in metallo, solida e leggera, regge sedile e schienale rifiniti secondo le arti della selleria: cuoio e tessuto si combinano, a rivestire integralmente gli inserti in compensato curvato.

Softness and strength together, in order to add an unusual touch to a shape that is inspired by the archetype of the cheap metal chair, which brings back many memories from the school years.

Simplicity without overlooking the details: small touches that highlight the role of leather and the timeless elegance of its finishes.

The solid and light metal structure holds the seat and back, which are perfected according to the upholstery arts: leather and fabric are combined, to fully cover the curved plywood inserts.

Seduta in legno multistrato.
Imbottitura in poliuretano espanso.
Rivestimento esterno in cuoio P1, cuoietto P3 o pelle, cuscino in tessuto o pelle.
Gambe in metallo verniciato.

Seat in plywood.
Padding in polyurethane foams.
Upholstery in cowhide P1 or thick leather P3 or leather (external part) and fabric or leather(cushions).
Legs in painted metal.





sedute direzionali / office chairs



brera 96-99



fly 100-103



sanremo 104-107

brera

Brera è una comoda poltrona direzionale alta, fasciata da una sella curva che avvolge la schiena: al suo interno, si innestano la seduta e lo schienale alto fino a consentire un confortevole sostegno nel poggiapiede.

La sella esterna avvolge anche i lati della seduta, e crea una naturale sporgenza di appoggio delle braccia.

L'interno è imbottito, morbido, accogliente, mentre l'esterno è più asciutto, solido, protettivo: queste due parti possono anche essere finite in materiali a contrasto, che sottolineano la differenza sia dal punto di vista cromatico che al tatto.

Brera is a comfortable high business armchair, with a curved saddle that wraps around the back: its seat and high back are inserted to allow a comfortable support in the headrest.

The external saddle also wraps around the sides of the seat, and creates a natural protrusion to support the arms.

The interior is padded, soft, welcoming, while the exterior is drier, solid, protective: these two parts can also be finished in contrasting materials, which emphasize the difference in color and touch.

Struttura in legno multistrato.
Imbottitura in poliuretano espanso.
Rivestimento in pelle P3, P2, P1.
Base in metallo verniciato con ruote e meccanismo girevole regolabile in altezza.

Structure in plywood.
Padding in polyurethane foams.
Upholstery in leather P3, P2, P1.
Base in painted metal with wheels and swivel mechanism adjustable in height.





brera seduta direzionale/office chair **naviglio** scrittoio/desk
naviglio madia/sideboard

fly

La sedia Fly, leggera e elegante, è frutto di un pensiero complesso volto a ottenere un prodotto dalla linee pulite, dal design contemporaneo e con una elevata ricerca del dettaglio.

Le proporzioni sono studiate per creare un prodotto "esile" alla vista ma solido e ricco di dettagli. La scelta della pelle per la scocca esterna valorizza la sua stessa lavorazione, complessa ed elegante.

Fly, volo, il bracciolo sottile e inclinato all'esterno ricorda le ali. La scocca sottile e lineare si eleva alla vista. La seduta imbottita vuole aggiungere un confort inaspettato in un prodotto così pulito nelle sue linee.

The Fly chair, light and elegant, is the result of a complex idea aimed at obtaining a product with clean lines, a contemporary design and high attention to detail.

The proportions are designed to create a product that looks "thin" to the eye but it's actually solid and rich in details. The choice of leather for the outer shell enhances its own manufacturing, complex and elegant.

Fly, the slender armrest is inclined on the outside, evoking wings. Its slim and linear shell rises to the sight. The upholstered seat adds unexpected comfort in a product with such clean outlines.

Struttura in legno multistrato.
Imbottitura in poliuretano espanso.
Rivestimento esterno in cuoietto P3,
rivestimento cuscini in pelle P3, P2, P1 o
tessuto.
Base in metallo verniciato fissa.

Structure in plywood.
Padding in polyurethane foams.
Upholstery in thick leather P3(external
part), cushions in leather P3, P2, P1 or
fabric.
Base in painted metal – fixed.





fly seduta direzionale/office chair **concorde** scrittoio/desk

sanremo

L'idea è nata dall'osservazione della conchiglia del nautilus: ogni singolo spicchio, di per sé una forma semplice, unito al successivo in una progressione curvilinea, crea una struttura estremamente robusta.

Questo vale non solo in natura: Sanremo ha una struttura in compensato curvato, fatta di elementi di per sé semplicissimi, la cui unione trasforma il tutto in un volume eccezionalmente leggero e resistente.

Le particolari angolazioni del profilo di questi segmenti aggregati permette di ottenere una conformazione anatomicamente ideale, quasi una fasciatura che sostiene il corpo nella posizione ottimale per lavorare accostati a uno scrittoio, quasi come se fosse un sedile di pilotaggio.

The idea was born from the observation of a nautilus shell: each single segment, a simple shape in itself, is joined to the next in a curvilinear progression, creating an extremely light yet robust structure.

This is true not only in nature: Sanremo has a curved plywood structure, made of elements that are very simple, but when assembled they transforms everything into an exceptionally light and resistant volume.

The particular angles of the profile of these cluster segments allow to obtain an anatomically ideal conformation, almost like a bandage that supports the body in the optimal position to work next to a desk, almost as if it were a steering seat.

Struttura in legno multistrato.
Imbottitura in poliuretano espanso.
Rivestimento in pelle P3, P2, P1.
Base in metallo verniciato con ruote e meccanismo girevole regolabile in altezza.

Structure in plywood.
Padding in polyurethane foams.
Upholstery in leather P3, P2, P1.
Base in painted metal with wheels and swivel mechanism adjustable in height.





sanremo seduta direzionale/office chair **portofino** scrivioio/desk

madie / sideboards



amalfi 110-113



naviglio 130-133



arena 114-117



toscana 134-137



arsenale 118-121



trevi 138-141



eno 122-125



victoria 142-145



lido 126-129

amalfi

La spinta iniziale è stata la voglia di uscire dai soliti modelli costruttivi in cui il logico assemblaggio di base, spalle e top detta legge e conduce forzatamente alle solite forme squadrate.

Amalfi è nata proprio dalla voglia di uscire da questo limite formale: un compensato curvato realizzato in esclusiva unisce in un continuo la parte orizzontale e quella verticale del mobile. La giunzione si sposta altrove, i fianchi sono liberi dalla perpendicolarità...

Il mobile senza spigoli, per eccellenza. Forme reinventate per andare oltre i soliti cliché.

Anche nelle finiture.

Le forme arrotondate di Amalfi ricordano gli anni '50, epoca d'oro del design italiano.

The initial motivation was the desire to ditch the usual construction models in which the logical assembly of base, shoulders and top dictates the law and leads to the usual square shapes.

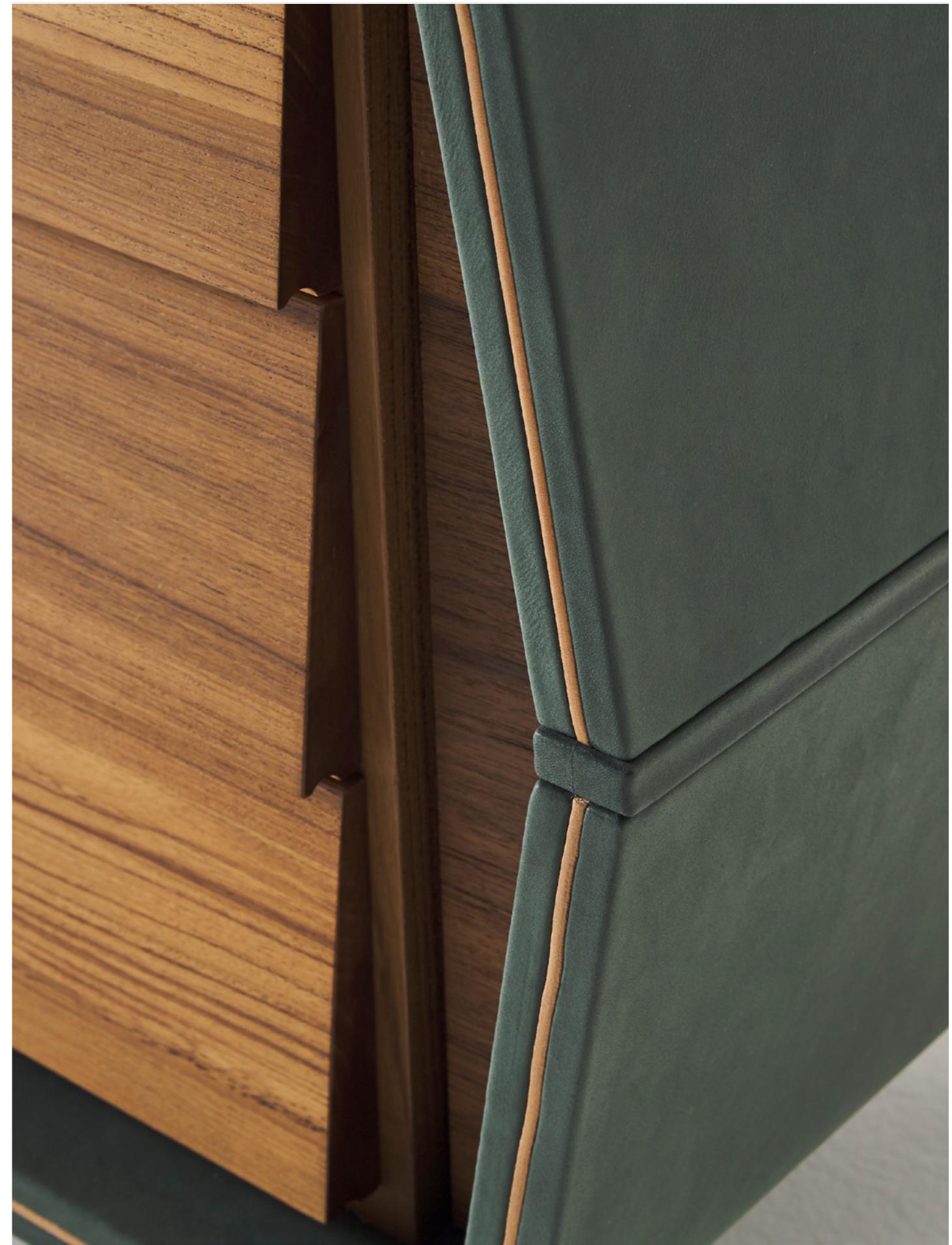
Amalfi was born from the desire to get out of this formal limit: a curved plywood exclusively crafted connects the horizontal and vertical part of the furniture. The junction moves elsewhere, the sides are free from perpendicularity...

The furniture without edges, par excellence. Reinvented shapes to go beyond the usual clichés. In the finishing touches too.

The rounded shapes of Amalfi recall the '50s, the golden age of Italian design.

Struttura in legno multistrato.
Rivestimento in pelle P3, P2, P1.
Frontali in legno con finitura in essenza.
Piedini in metallo verniciato.

Structure in plywood.
Covering in leather P3, P2, P1.
Front panels finished with wood essence.
Feet in painted metal.





amalfi media/sideboard **capri** sedia/chair **sorrento** tavolo/table

arena

Nella madia Arena la natura e le sue forme sono ancora una volta protagoniste assolute.

Alla pulizia formale della struttura, si accosta il segno stilistico distintivo del progetto: la ricercatezza del prezioso rivestimento in pelle, lavorato manualmente a simulare la struttura vegetale di una corteccia.

Il design apre così nuovi immaginari: una texture materica, curata nel dettaglio, dal disegno fluido, morbido, armonioso, unico in ogni suo pezzo.

Struttura in legno multistrato con finitura in essenza
 Spalle in legno multistrati curvo
 Rivestimento spalle in pelle P1, P2, P3,
 finitura corteccia o liscia
 Top in legno o marmo.

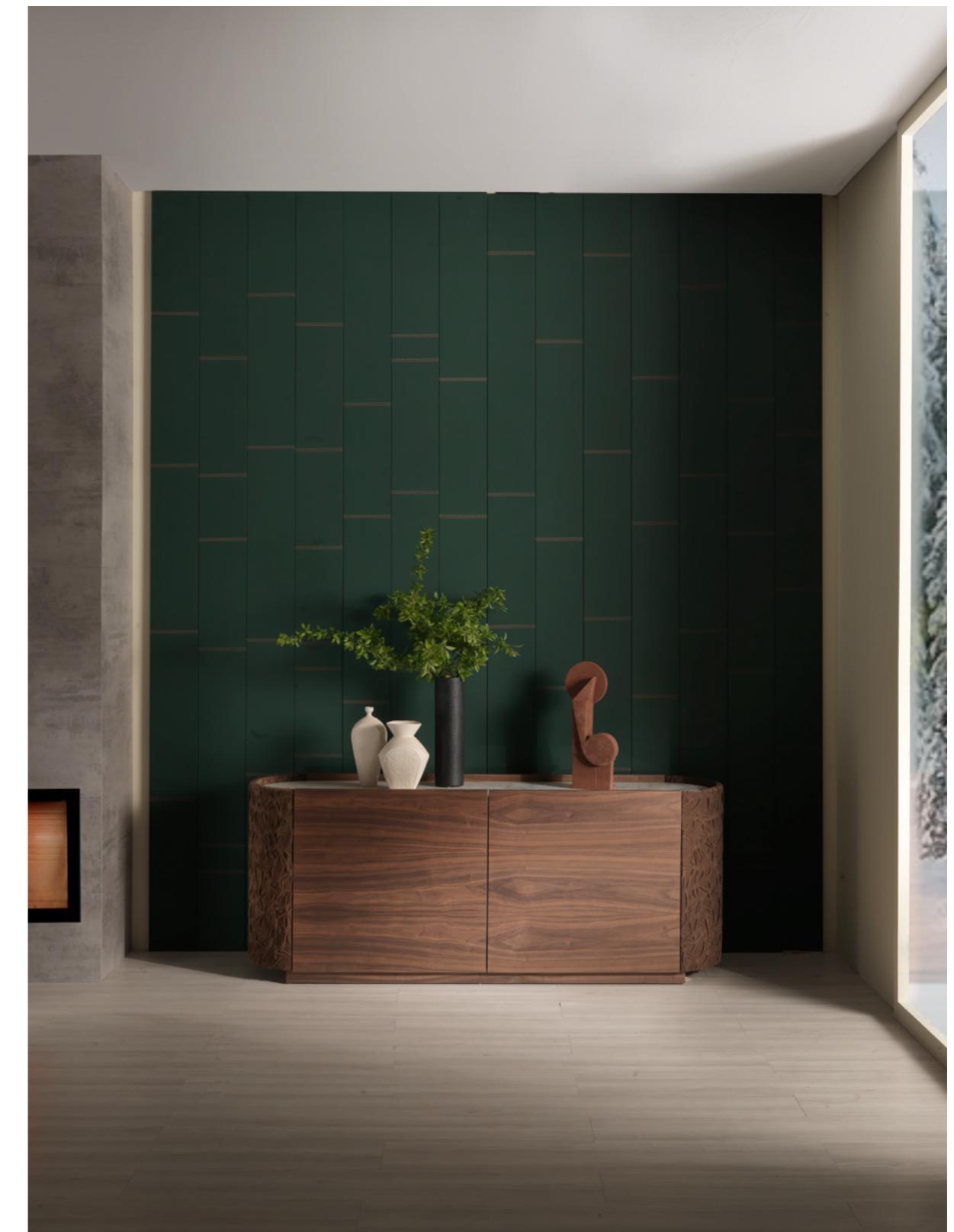
In the Arena sideboard, nature and its shapes are once again the absolute protagonists.

The formal cleanliness of the structure is matched by the distinctive stylistic mark of the project: the refinement of the precious leather covering, handcrafted to simulate the natural structure of barks.

The design thus opens to a new imagination: materic texture, crafted in every detail, with a fluid, soft, harmonious, design, unique in every part.

Structure in plywood with wood finish
 Shoulders in curved plywood
 Leather shoulder covering P1, P2, P3, bark
 or smooth finish
 Top in wood or marble.





arena madia/sideboard paddock boiserie

arsenale

Il rimando all'arsenale, voce che evoca l'ambiente navale, non è casuale. La madia Arsenale è il connubio della sapienza dei maestri d'ascia e dei pellettieri. Lo sfruttamento dello spazio è guidato dalla concezione di economia dei volumi tipica di una imbarcazione. Il risultato è un gioco di forme decrescente con finiture di alta ebanisteria.

The reference to the arsenal, a term that evokes the naval environment, is not accidental. The Arsenale sideboard is the combination of the wisdom of the masters of axe and leather manufacturers. The exploitation of space is driven by the concept of "economies of volume", typical of boats. The result is a game of decreasing shapes with high cabinetry finishes.

Struttura in legno multistrato.
Rivestimento esterno in pelle P3, P2, P1.
Containitore rivestito in pelle sintetica..
Frontali in essenza.

Structure in plywood.
External covering in leather P3, P2, P1.
Storage unit covered in synthetic leather.
Front panels finished with wood essence.





arsenale media/sideboard **versilia** tavolo/table
baia sedia/chair

eno

A partire dalla richiesta di un mobile espositore per vini, Eno vuole essere una "galleria" di bottiglie che espongono di sé la parte migliore: le etichette.

È nato così il progetto, teso a creare una ottimale scaffalatura per adagiarsi bottiglie scelte.

Le schermature in cuoio hanno il compito di creare uniformità mettendo in risalto il particolare di maggior fascino della bottiglia, la sua etichetta.

Eno è completato da un cassetto attrezzato con un piano estraibile di servizio, ed è disponibile una versione con ante in vetro.

Struttura in legno multistrato.

Rivestimento esterno in pelle P3, P2, P1.

Contenitore finito in essenza.

Ripiani portabottiglie in legno rivestito in cuoietto P3.

Accessori cassetto in cuoietto P3.

Luce LED con sensore di sfioramento (opzionale).

Versione vetrina con telaio metallico rivestito in pelle P3, P2.

Starting from the request for a wine display cabinet, Eno wants to be a "gallery" of bottles that exhibit the best part of themselves: labels.

This is how the project was born, aimed at creating an optimal shelving to accommodate selected bottles.

The leather shields have the task of creating uniformity, highlighting the most charming detail of the bottle, its label.

Eno is completed by a drawer equipped with a pull-out top, and an additional version with glass doors is available.

Structure in plywood.

External covering in leather P3, P2.

Storage unit finished with wood essence.

Wooden bottle holder shelves covered in thick leather P3.

Drawer accessories in thick leather P3.

LED lighting with touch sensor (optional).

Showcase version with glass doors with metallic structure covered in leather P3, P2.





eno media/sideboard **sorrento oval** tavolo/table



lido

La madia e la cassetiera Lido traggono ispirazione da una forma architettonica. Sono infatti costituite da due "fogli" longitudinali, disposti a ponte, uno sopra l'altro. Le due strutture sottili, rivestite in pelle, percorrono in un continuum i fianchi e il top della madia.

Tra questi due fogli, e a fare da trait d'unione unendoli, è ricavato il volume del contenitore, chiuso da ante in essenza dotate di speciali cerniere in ottone lavorato a fresa nel caso della madia, diversa dalla cassetiera, caratterizzata da cassetti in legno.

Struttura in legno multistrato.
Rivestimento esterno in pelle P3, P2, P1.
Contenitore rivestito in pelle sintetica.
Frontali in essenza.

Lido sideboard and chest of drawers are inspired by an architectural shape. They consist of two longitudinal "sheets", arranged as a bridge, one above the other. The two thin structures, covered in leather, run along the sides and top of the cupboard in a continuum.

Between these two sheets, and to act as a union trait, the volume of the container is obtained, closed by doors in wood with special hinges in milled brass in the case of the sideboard, different from the chest of drawers, characterized by wooden drawers.

Structure in plywood.
External covering in leather P3, P2, P1.
Storage unit covered in synthetic leather.
Front panels finished with wood essence.





lido cassetiera/chest of drawer **toledo** cesta/basket

naviglio

Nata come ideale affiancamento allo scrittoio Naviglio, la madia in realtà è un discreto accompagnamento delle sue linee essenziali: un contenitore basso, che può essere considerato di servizio a uno scrittoio, o a un tavolo da lavoro, o come base per TV, oppure vivere a sé, attrezzato con ante o cassetti.

La struttura è semplice, i volumi lineari, le forme essenziali. Un elemento sottile, quasi solo un foglio di cuoio, piegato a fare un unicum di base, schienale e top: e al suo interno lo spazio del contenere.

Naviglio non ha un "retro", e può vivere a centro stanza o come divisione ideale tra aree diverse.

Una insolita soluzione un ambiente caldo e accogliente, che si tratti di casa o di lavoro.

Born as an ideal addition to the Naviglio desk, the sideboard is actually a discreet accompaniment of its essential lines: a low container, which can be considered as of service to a desk, or a work table, or as a base for TV, or by itself, and it's equipped with doors or drawers.

The framework is simple, the volumes are linear, the shapes are essential. A thin element, almost just a sheet of leather, bent to make a unique base, back and top: and inside is the space of containing.

Naviglio does not have a "retro", and can fit in the middle of the room or as an ideal division between different areas.

An unusual solution, a warm and welcoming environment, be it home or work.

Struttura in legno multistrato.
Contenitore rivestito in pelle sintetica.
Frontali dei cassetti in legno con finitura in essenza.
Rivestimento top e schienale in cuoietto P3 o pelle P2.

Structure in plywood.
Storage unit covered in synthetic leather.
Front panels in wood finished with wood essence.
Covering top and back in thick leather P3 or leather P2.





naviglio mediasideboard **naviglio** scrittoio/desk
brera seduta direzionale/office chair



toscana

Interamente fasciata in pelle, Toscana è una madia di grandi dimensioni e impiego versatile, secondo le sue varianti con cassetti o con interno ad ante.

La caratteristica di Toscana, comune alle due versioni, è nei vani angolari: le ante esterne infatti si aprono come un'edicola, nel senso latino del termine: quasi un tempio che rivela il suo contenuto spalancando in fuori le ali delle sue chiusure laterali.

Una struttura a due colonne in acciaio che ricordano la sua forma a tempio, Toscana si presta a collocazioni diverse ma sempre di grande sobrietà.

Struttura in legno multistrato.
Rivestimento esterno in pelle P2,
interno in pelle sintetica.

Top in pelle P3, P2 o marmo.
Gambe in metallo verniciato.

Entirely covered in leather, Toscana is a sideboard of big dimensions and a versatile use, due to its variants with drawers or with doors inside.

The feature of Toscana, common to the two versions, is in the angular compartments: the external doors open like an aedicule, in the Latin sense of the term: almost a small temple that reveals its content by opening the wings of its side closures.

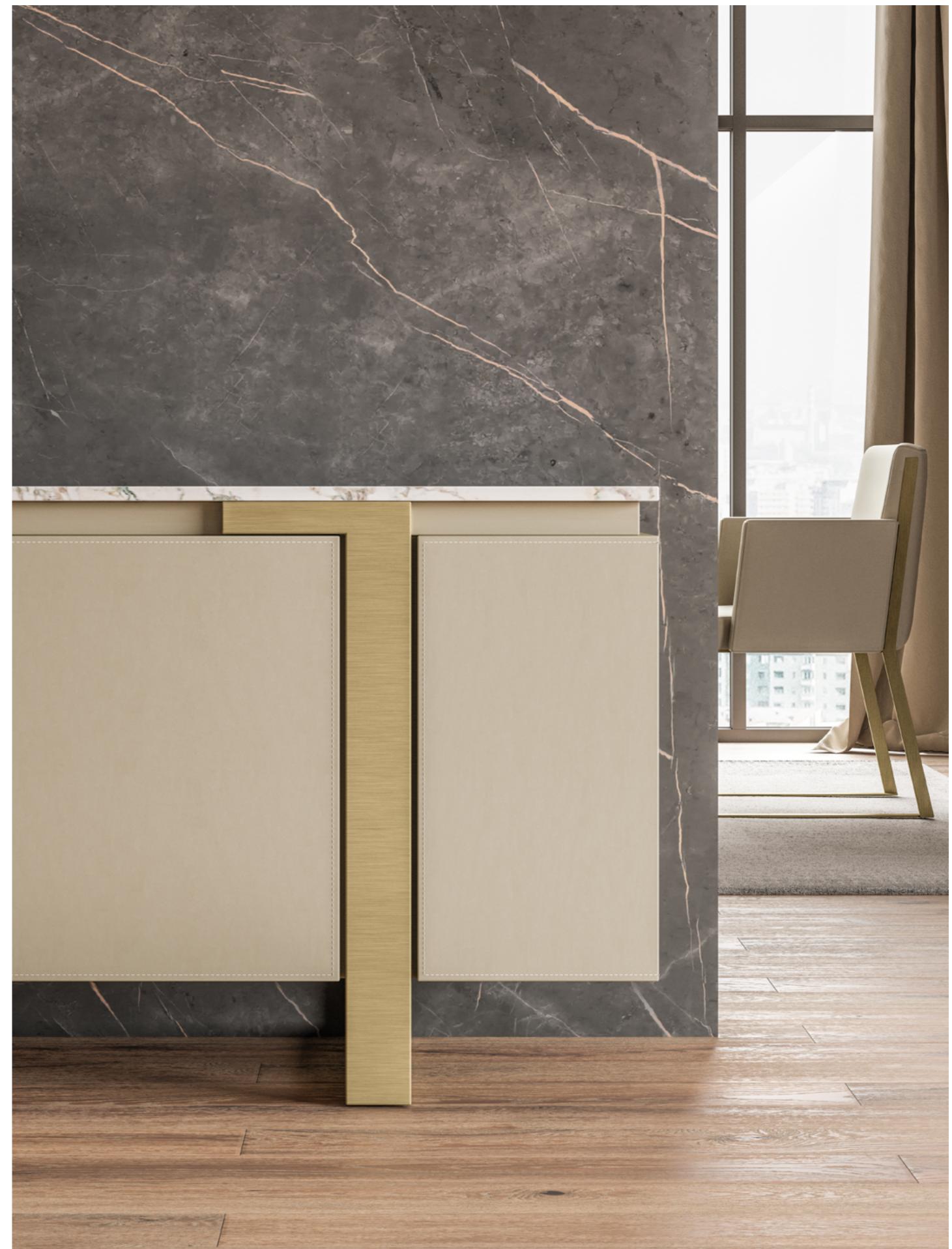
A structure with two steel columns reminiscent of its temple shape, Toscana lends itself to different arrangements, always with great sobriety.

Structure in plywood.
Covering in leather P2 (external part)

and synthetic leather (internal part).

Top in leather P3, P2 or marble.

Legs in painted metal.





toscan media/sideboard **palio** sedia con braccioli/chair with armrests
urbino tavolo/table

trevi

Le forme arrotondate di Trevi ricordano gli anni '50, epoca d'oro del design italiano. In realtà, la spinta iniziale è stata la voglia di uscire dai soliti modelli costruttivi in cui il logico assemblaggio di base, spalle e top detta legge e conduce forzatamente alle solite forme squadrate.

Trevi è nata proprio dalla voglia di uscire da questo limite formale: un compensato curvato realizzato in esclusiva unisce in un continuo la parte orizzontale e quella verticale del mobile. La giunzione si sposta altrove, i fianchi sono liberi dalla perpendicolarità...

Il mobile senza spigoli, per eccellenza. Forme reinventate per andare oltre i soliti cliché.

Anche nelle finiture.

The rounded shapes of Trevi are reminiscent of the '50s, the golden age of Italian design. In fact, the initial thrust was the desire to get away from the usual construction models in which the logical basic assembly, shoulders and top, dictates the law and leads forcibly to the usual square shapes.

Trevi was born from the desire to get out of this formal limit: a curved plywood exclusively crafted combines the horizontal and vertical part of the furniture. The junction moves elsewhere, the sides are free from perpendicularity...

The furniture without edges, par excellence. Shapes are reinvented to go beyond the usual clichés. In the finishing touches too.

Struttura in legno multistrato con finitura in essenza.
Top e base finiti in pelle P3, P2, P1.
Piedini in metallo verniciato.

Structure in plywood finished with wood essence.
Top and base finished with leather P3, P2, P1.
Feet in painted metal.





trevi madia/sideboard **navona** divano/sofa
laki tavolino/coffee table

victoria

Contenitore bifronte, in cui una struttura verticale in essenza di legno fa da supporto a un top che, come un mezzo guscio, si innalza da terra e si posa sopra la struttura.

Uscire dalle logiche abituali di contenitori strutturati con "top-spalle-etc", senza giunti angolari, un'ala morbida che il cuoio riveste con grande efficacia.

Il gioco di contrasti si esprime anche nel contrasto tra la morbida uniformità del cuoio e la ricca personalità delle venature del legno, in essenze scelte privilegiando la forza espressiva delle texture più naturali.

Two-faced container, in which a vertical structure in wood essence supports a top that, like a half shell, rises from the ground and sits above the structure.

Outside the usual logic of containers with "top-shoulders-etc" concepts, with no angular joints, and a soft wing that is covered by leather with great effectiveness.

This play of contrasts is also expressed in the opposition between the soft uniformity of leather and the rich personality of wood veins, in selected equalities favoring the expressive strength of the most natural textures.

Struttura in legno multistrato.
Top rivestito in cuoietto P3 o pelle P2.
Base con finitura in essenza.
Bordatura e parte interna rivestite in pelle P2.

Structure in plywood.
Top covered in thick leather P3 or leather P2.
Base finished with wood essence.
Edgings and internal parts are covered in leather P2.





victoria media/sideboard **sydney** poltroncina/armchair

librerie / bookcases



paloalto 148-151



rialto 152-155



vela 156-159

paloalto

Paloalto è una libreria autoportante che si regge intorno, appunto, al suo "palo". Il montante di Paloalto infatti fa da pennone, si fissa in estensione tra pavimento e soffitto e crea il fulcro attorno al quale possono essere disposte fino a 4 serie di ripiani: una serie su ogni faccia del montante.

In questo modo, e grazie a un montaggio di estrema semplicità, possono essere ottenute configurazioni lineari, o ad angolo, o a croce.

Paloalto è un modo nuovo di intendere la libreria: non solo uno scaffale, ma un sistema per creare divisioni diaframmate.

Struttura montanti verticali da pavimento a soffitto in legno massello di frassino tinto; puntali levigatori regolabili in ottone.

Ripiani in legno multistrato e fibra di legno, rivestito in cuoietto P3 e pelle P2; piedini levigatori regolabili in ottone.

Paloalto is a self-supporting bookcase that stands around its "pole". The Paloalto pillar acts as a flagpole, it is fixed in extension between floor and ceiling and creates the fulcrum around which up to 4 series of shelves can be arranged: one series on each side of the pillar.

In this way, and thanks to an extremely simple installation, linear, angled or cross configurations can be obtained. Paloalto is a new way of conceiving a library: not just a shelf, but a whole system that allows you to create diaphragmatic divisions.

Vertical upright structure from floor to ceiling in solid stained ash wood; adjustable brass levelling ferrules.

Shelves in plywood and wood fiber, covered in thick leather P3 and leather P2; adjustable levelling feet in brass.





paloalto libreria/bookcase **margot** poltroncina/armchair
zefiro round tavolino/coffee table

rialto

Rialto nasce dal desiderio di creare una struttura a ripiani che non sia trasparente, ma che vesta la parete creando un effetto scenico di fondale.

Particolare attenzione è stata dedicata agli elementi verticali che non sono considerati come dei semplici schienali, o fondi. Al contrario, danno vita alle pareti, diventano protagonisti grazie alla finitura a motivi rigati in rilievo che dona tridimensionalità e vibrazioni di chiaroscuro all'ambiente.

Stabile e leggera, Rialto può essere collocata a parete o in centro stanza, a dividere gli spazi con forte personalità.

Libreria a moduli accoppiabili.

Telaio in metallo verniciato.
Struttura in legno multistrato.
Rivestimento in pelle sintetica.
Ripiani in legno con finitura in essenza.
Luce LED (opzionale).

Rialto was born from the desire to create a shelf structure that isn't transparent, but which decorates the wall creating a scenic backdrop effect.

Particular attention has been paid to vertical elements that are not just considered as simple backrests or bottoms. On the contrary, they bring life to the walls, they become protagonists thanks to the finishing of striped relief patterns that gives three-dimensionality and chiaroscuro vibrations to the ambience.

Stable and lightweight, Rialto can be placed on the wall or in the center of the room, to divide spaces with strong characters.

Modular bookcase with connectable modules.

Frame in painted metal.
Structure in plywood.
Covering in synthetic leather.
Shelves in wood finished with wood essence.
LED lighting (optional).





rialto libreria/bookcase **victor** scrivania/desk

vela

Libreria composta da due elementi di assoluta semplicità, che si uniscono semplicemente posando i ripiani sulla struttura.

Vela è infatti costituita da un elemento verticale, come un "albero" aperto e trasparente su cui poggiano i ripiani aggettanti, che possono essere in vetro o rivestiti in pelle.

Stabile e leggera, Vela può essere collocata a parete o in centro stanza, una trasparente divisione degli spazi di spessore minima, ma di grande dettaglio, come nei particolari della struttura rivestita in pelle e rifinita da essenziali intarsi in legno.

Struttura in metallo rivestita in pelle P3, P2, P1.
Ripiani in vetro o pelle.
Traversi in metallo verniciato.

This bookcase is composed of two elements of absolute simplicity, which are joined by simply placing the shelves on the framework.

Vela is in fact made up of a vertical element, like an open and transparent "tree" on which the projecting shelves rest, which can be made of glass or covered in leather.

Stable and lightweight, Vela can be placed on the wall or in the center of the room, a transparent division of spaces of minimal thickness, but great definition, as in the details of the framework, covered in leather and finished with essential wood inlays.

Structure in metal covered in leather P3, P2, P1.
Shelves in glass or leather.
Horizontal crosspieces in painted metal.





vela libreria/bookcase **sorrento** tavolo/table **varenne** sedie/chairs **naviglio**
madia/sideboard **paddock** boiserie

casa covre

materials

leather & cowhide

IT

Pelle e cuoio sono il risultato di trattamenti e lavorazioni che enfatizzano diverse caratteristiche e prestazioni del pellame di partenza.

La prima lavorazione sulla pelle è la spaccatura, che divide in due lo spessore del manto: lo strato superiore, più nobile e pregiato, è detto "pieno fiore"; quello inferiore, meno pregiato, è detto "crosta" o "cuoietto".

Il pieno fiore non subisce cambiamenti di superficie e mantiene i suoi segni naturali: rughe, smagliature e cicatrici. La migliore qualità è dovuta alle migliori condizioni di allevamento e macellazione. Non tutti i tipi di pelle sono adatti per ogni uso.

Per questo motivo, solo le migliori soluzioni sono suggerite per ogni prodotto nel nostro catalogo.



EN

Leather and cowhide result from treatments made to emphasize characteristics and performances of the native leather material. The first processing on the leather is the split, which divides in two the thickness of the coat: the upper layer, more noble and valuable, is called "pieno fiore"; the lower one, less valuable, is called "thick leather" or "cuoietto".

The "pieno fiore" does not undergo surface changes, and retains its natural signs: wrinkles, stretch marks and scars. The best quality is due to the improved conditions of livestock rearing and slaughter.

Not all types of leather are suitable for every use. For this reason, only the best solutions are suggested for each product in our catalogue.

LEATHER & COWHIDE

↑



leather & cowhide



Naturale

Cuoio

Foresta

IT

EN

Cuoio

Cowhide

LEATHER & COWHIDE

La nostra pelle bovina è di categoria premium a grana spessa circa 2,8 mm, conciata al vegetale e tinta all'anilina.

Our cowhide is a premium leather made from grain leather, about 2.8 mm thick, vegetable tanned and aniline dyed.



Tipo pellame_ Hyde type

Concia_ Tanning

Tintura_ Dyeing

Bovino _ bovine

Al vegetale, e non viene trattata con Cromo 6_ vegetable,
and is not treated with Chrome 6

Anilina_ aniline

leather & cowhide

LEATHER & COWHIDE

IT

EN

Cuoietto

Il cuoietto è una pelle bovina meno pregiata della vera pelle, spessore da 1 a 2 mm, colorata da processi di immersione, che rende il colore penetrare in profondità e lo rende ideale per il rivestimento di forme piatte o per applicazioni dove sono necessarie forza e resistenza.

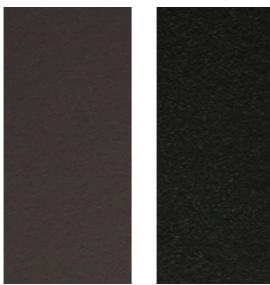
↑

Thick leather

Thick leather is a cowhide less valuable than real leather, thickness from 1 to 2 mm, colored by immersion processes, which makes the color penetrate deep and makes it ideal for coating flat shapes or for applications where strength and strength are needed.



C23 Ghiaccio C01 Silver C39 Sella C29 Taupe C28 Fango C31 Tabacco C18 Grafite C32 Caffe



C11 Moka C09 Nero

Spessore_ Thickness	1.8/2.0 mm
Origine Animale_ Raw material	Pelli Bovine_ Raw Hides
Tipo di Concia_Tannage	Ai sali di cromo_ Chrome tannage
Tipo di Rifinizione_Finishing	Pigmentata_ Pigmen finishing
Solidità del colore allo strofinio a secco IUF/450_ Dry rub fastness	1000 cicli val. 5 scala di grigi_ 1000 cycles val. 5 grey scale
Solidità del colore allo strofinio a umido IUF/450_ Wet rub fastness	250 cicli val. 5 scala di grigi_ 250 cycles val. 5 grey scale
Solidità del colore alla luce IUF/401 _ Light fastness	72h di esposizione val. 4-5 scala dei grigi_ 72h exposition val.4-5 grey scale
Adesione alla rifinizione IUP/470_Adhesion of finishing	>15 N/10mm
Flessioni IUP/20_ Flex resistance	20.000 cicli nessuna rottura_ 20.000 cycles no damage
Abrasione Taber_ Taber abrasion	500 cicli ruota CS 10 carico 500 gr val. 4-5 scala dei grigi_ 500 cycles wheel CS10 load 500 gr val.4-5grey scale

TEST INFIAMMABILITÀ/FLAMMABILITY
California TB 117/2013 Section E part 1
BS 5852/2006 Cigarette test / Mach Test
UNI 9175/2010 2 I EMME

Conforme/Complies
Conforme/Complies
Conforme/Complies

leather & cowhide

LEATHER & COWHIDE

IT

Pelle Nuvola

La pelle Nuvola è una pelle pieno fiore liscia e nappata, proveniente da bovini europei, pigmentata in un'ampia gamma cromatica, di spessore compreso tra 1 e 1,2 millimetri. Le sue naturali caratteristiche di elasticità e robustezza la rendono adatta a molteplici impieghi, dal rivestimento di parti imbottite a quello di superfici curve e sagomate.



EN

Leather Nuvola

The Nuvola leather is a smooth and tasseled full-grain leather, coming from European cattle, pigmented in a wide range of colors, between 1 and 1.2 mm thick. Its natural characteristics of elasticity and strength make it suitable for many uses, from the coating of padded parts to that of curved and shaped surfaces.



117 Neve

198 Ostrica

199 Canapa

179 Lino

159 Creta

174 Siena

208 Zabaione

131 Cuoio



207 Camoscio

217 Fango

147 Moretto

164 Ottanio

154 Zaffiro

203 Elefante

141 Antracite

101 Nero

Tipo pellame / Hyde type	Bovino europeo / European bovine
Concia / Tanning	Minerale / Mineral
Tintura / Dyeing	Passante / Penetrating
Rifinizione / Finishing	Poliuretanica / Polyurethane
Superficie / Surface	Fiore liscio / Smooth grain
Spessore / Thickness	mm 1,0-1,2
Taglia media / Average size	≥ mq 5,0

Sfregamenti a secco / Dry friction	≥ 1.000 cicli / cycles	ISO 11640
Sfregamenti a umido / Damp friction	≥ 250 cicli / cycles	ISO 11640
Solidità alla luce / Light fastness	≥ 4 scala dei blu / blue scale	ISO 105-B02
Invecchiamento da calore / Heat ageing	≥ 4 scala dei grigi / gray scale	ISO 17228
Ancoraggio rifinizione / Finish locking	≥ 3,0 N/cm ²	ISO 11644

Reazione al fuoco / Fire reaction	Nessuna combustione / No combustion	BS 5852-0/1
	Nessuna combustione / No combustion	EN 1021-1/2
	Nessuna combustione / No combustion	IMO MED FTP8
	Nessuna combustione / No combustion	Cal TB117:2013

Variante Ignifuga	Nessuna combustione / No combustion	BS 5852-0/1
Reazione al fuoco / Fire reaction	Nessuna combustione / No combustion	EN 1021-1/2
	Nessuna combustione / No combustion	IMO MED FTP8
	Nessuna combustione / No combustion	Cal TB117:2013
	Nessuna combustione / No combustion	BS 5852 Crib 5
	Classe 1IM	UNI 9175:2010
	M2	NFP 92-503
	Vertical 12 sec.	FAR 25.853
	B-s2-d0	EN 13501-1

leather & cowhide



IT

EN

Pelle Delta

Leather Delta

LEATHER & COWHIDE

La pelle Delta è una pelle pigmentata e stampata, di facile manutenzione e pulizia. Il suo spessore, di circa 1 millimetro e la sua particolare morbidezza la rendono ideale per rivestimenti di parti morbide, imbottite e sagomate curve.

Delta leather is a pigmented and printed leather, easy to maintain and clean. Its thickness of about 1 mm and its particular softness make it ideal for upholstery of soft, padded and curved shaped parts.



Tipo di pelle_Type of leather

Bovina_Bovine

Tipo di concia_Type of tanning

Minerale (al cromo)_Mineral (chrome)

Tipo di tintura_Type of dye

Passante_Passing

Tipo di rifinizione_Type of finishing

Pigmentata_Pigmented

Spessore_Thickness

0,9/1,0 mm

Resistenza alla flessione I.U.F.20_Bending resistance

40.000

Resistenza alla luce I.U.F.402_Resistance to light

4/5

Resistenza allo sfregamento I.U.F.450_Friction resistance

200 Colpi a umido_Blows Wet

Resistenza allo sfregamento I.U.F.450_Friction resistance

1000 Colpi a secco_Dry strokes

leather & cowhide



2 Mediterraneo 3 Mediterraneo 23 Mediterraneo 22 Mediterraneo 9 Mediterraneo 11 Mediterraneo 8008 Mediterraneo

IT

EN

Nabuk

Nabuk è una pelle pregiata lavorata per ottenere la caratteristica morbidezza e il tocco vellutato. Per proteggere la qualità, viene trattato con oli sintetici e vegetali che lo rendono idrorepellente e adatto all'uso quotidiano.

Nabuk is a fine leather worked to obtain the characteristic softness and velvety touch. To protect the quality, it is treated with synthetic and vegetable oils that make it water-repellent and suitable for daily use.

↑



Infiammabilità dei tessuti _ Flammability of tissues

BS 5852-1:1979 (Crib 0 – Crib 1)

Pass

Infiammabilità dei tessuti_ Flammability of tissues

TB 117:2013

Pass

Solidità colore alla luce dopo 36 ore_ Colour fastness light after 36 h

UNI EN ISO 105-B02

> 4/5

Resistenza alle flessioni_ Resistance to bending

UNI EN ISO 5402-1

> 50,000 cicli-cycles

Resistenza allo strappo_ Tear resistance

UNI EN ISO 3377-1

> 134 N

Resistenza alla trazione_ Tensile strength

UNI EN ISO 3376

> 16 N/mm²

Allungamento alla rottura _ Elongation at break

UNI EN ISO 3376

> 72%

leather & cowhide

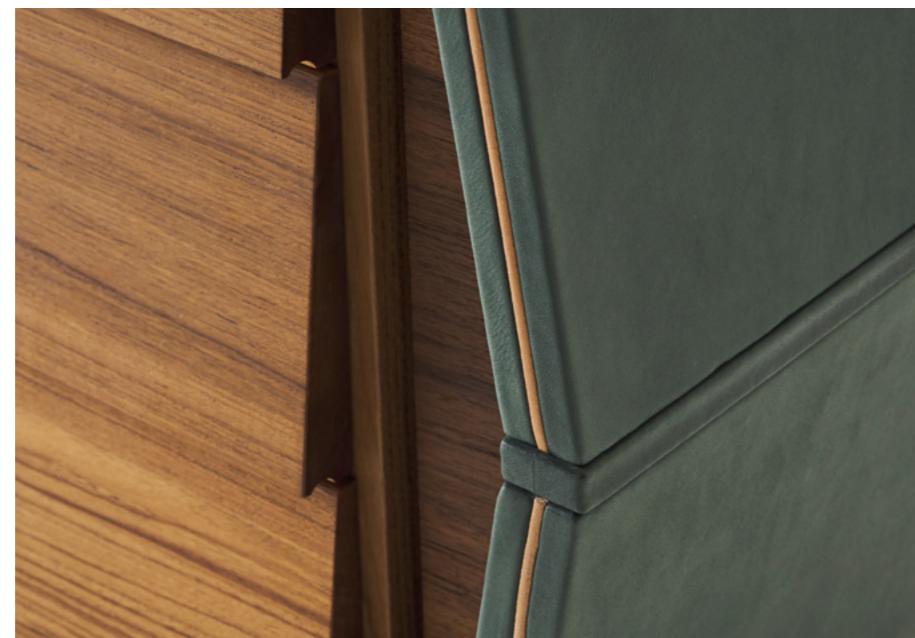
IT

EN

Suede

La pelle Suede è una pelle bovina leggera e tinta in profondità, caratterizzata da una certa rigidità e resistenza, adatta a coprire forme rigide e piatte.

Suede leather is a lightweight cowhide and dyed in depth, characterized by a certain rigidity and strength, suitable to cover rigid and flat shapes.



110

1050

311

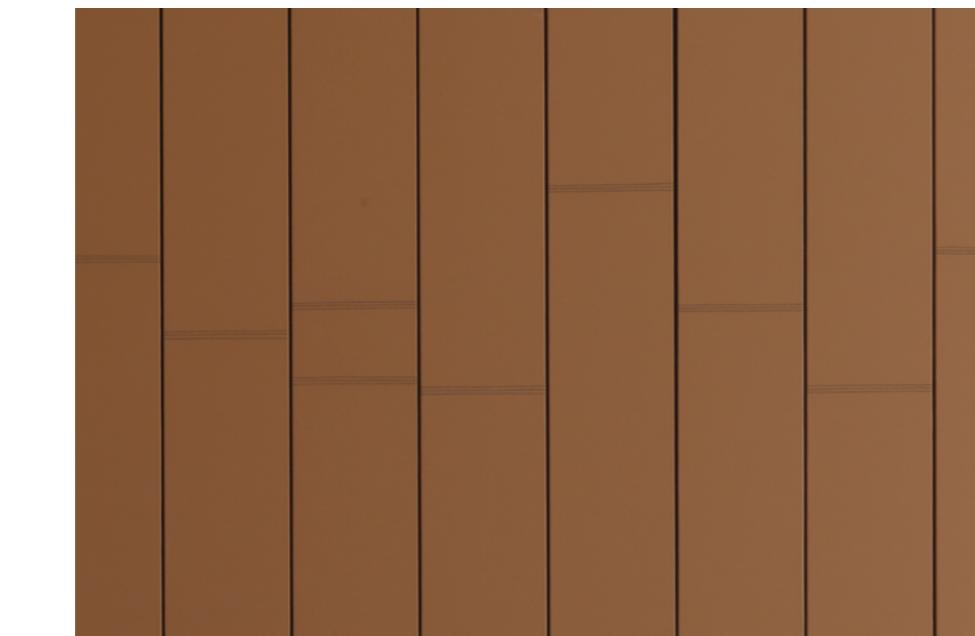
383

810

862

synthetic leather

LEATHER & COWHIDE



IT

EN

La pelle sintetica è prodotto con trattamenti ecomcompatibili. Ha il vantaggio di essere disponibile in rotoli come tessuto, ottimizzando i consumi e quindi gli sprechi.
È un rivestimento come il tessuto, con il vantaggio che è impermeabile: può quindi essere pulito, disinfeccato e disinfeccato accuratamente e frequentemente.

Synthetic leather is produced with environmentally friendly treatments. It has the advantage of being available in rolls such as fabric, optimizing consumption and therefore waste. It is a coating like the fabric, with the advantage that it is waterproof: it can therefore be cleaned, sanitized and sanitized thoroughly and frequently.



10000

9310

13646

9327

13257

12515

13258

9277



9332

Composizione_ Composition

 88% VINYL
 8% PES
 4% CO

Peso +/-%_ Weight
650 gr/m²
Spessore +/-0,1_Thickness

0,95 mm

Resistenza allo strappo_ Tear resistance

UNI EN ISO 4674-1, 15

Peel adhesion

UNI EN ISO 2411, 30

Grasso di colore a sfregamento_ Colour fatness to rubbing

UNI EN ISO 105 - X12, 4 scala di grigi_grey scale

Martindale

UNI EN ISO 12947-2, ≥ 200.000 cicli_cycles

fabrics

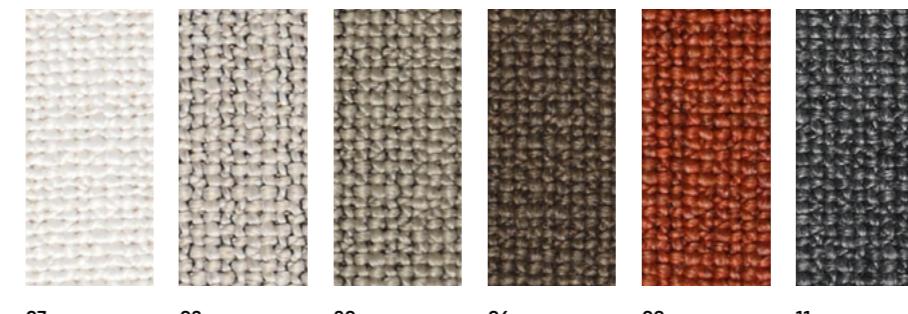
IT

EN

Tundra CAT. A

FABRICS

↑



07 03 30 06 09 11

Composizione_ Composition

42% Viscose
36% Cotton
16% Acrylic
6% Polyester

Larghezza_ Width

App. 140 cm

Peso_ Weight

720 g/m² (+/- 5%)

Resistenza all'abrasione_ Abrasion resistance

30.000 Martindale cycles (EN ISO 12947-2)

Pilling_ Pilling

3/4 (EN ISO 12945-2)

Resistenza alla luce_ Light fastness

5 (EN ISO 105-B02)

Resistenza allo sfregamento_ Fastness to rubbing

Wet_bagnato 4/5; Dry_secco 4/5 (EN ISO 105X12)

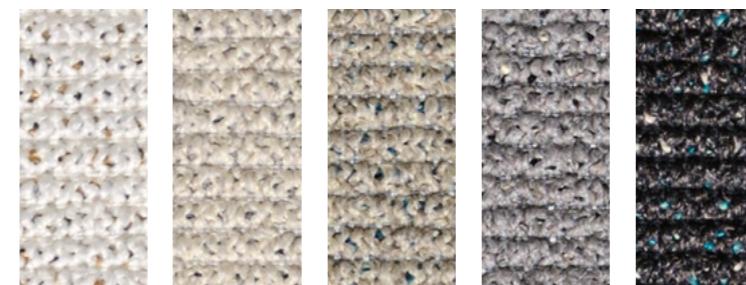
Resistenza allo strappo_ Tear strength

(UNI EN ISO 13937)

Infiammabilità_ Flammability

California TB 117:2013, BS 5852-Part 0-1, NFPA 260:2013, Crib 5

fabrics



01/1

02

03/11

20

18/2

IT

EN

Dune CAT. A

FABRICS

↑


Composizione_ Composition

35% Cotton
25% Acrylic
18% Polyester
13% Viscose
9% Wool

Lunghezza_Lenght

25 m

Peso_ Weight
675 g/m² (+/- 5%)
Larghezza_Width

138/140 cm

Resistenza all'abrasione_ Abrasion resistance

40000 Martindale cycles (EN ISO 12947-2)

Pilling

3/4 (EN ISO 12945-2)

Resistenza alla luce_ Light fastness

5 (EN ISO 105-B02)

Resistenza allo sfregamento_ Fastness to rubbing

(UNI EN ISO 105 X12), dry_secco 4, wet_bagnato 4

Infiammabilità_ Flammability

California TB117 2013, EN 1021-1&2, BS 5852-Part 0-1 (C&M)

fabrics

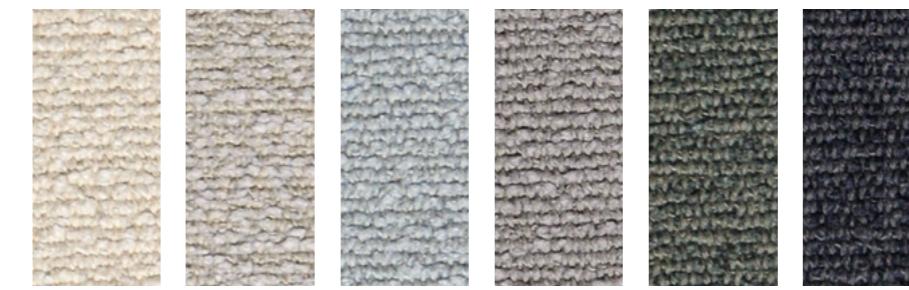
IT

EN

Gobi CAT. B+

FABRICS

↑



H865

H867

H872

H873

H871

H875

[View details](#) [View details](#) [View details](#) [View details](#) [View details](#) [View details](#)

Composizione_ Composition

 74%CO
22%VI
4%PA

Larghezza_Width

140 cm

Peso_ Weight
815 gr/m² – 1180 gr/m²
Resistenza all'abrasione_ Abrasion resistance

(UNI EN ISO 12947-2 / Martindale) > 40.000 rubs

Pilling (5.000 rubs)_ Pilling

(UNI EN ISO 12945-2) 4

Resistenza alla luce_ Light fastness

(UNI EN ISO 105 B02 / Xenotest) 5

Resistenza allo sfregamento_ Fastness to rubbing

(UNI EN ISO 105 X12), dry_secco 4/5, wet_bagnato 4

Slittamento della cucitura_ Seam slippage

(UNI EN ISO 13936)

Resistenza allo strappo_ Tear strength

(UNI EN ISO 13937)

Restringimento_Shrinkage

+ / - 2-3%

fabrics



IT

EN

Emyr Grs CAT. B+

FABRICS

↑



Composizione_ Composition

50% Polyester
33% Recycled Polyacrylic
13% Recycled Wool
4% Recycled Other Fibers

Larghezza_ Width

App. 144/146 cm

Peso_ Weight

460 g/m² (+/- 5%)

Resistenza all'abrasione_ Abrasion resistance

>96000 Martindale cycles (EN ISO 12947-2)

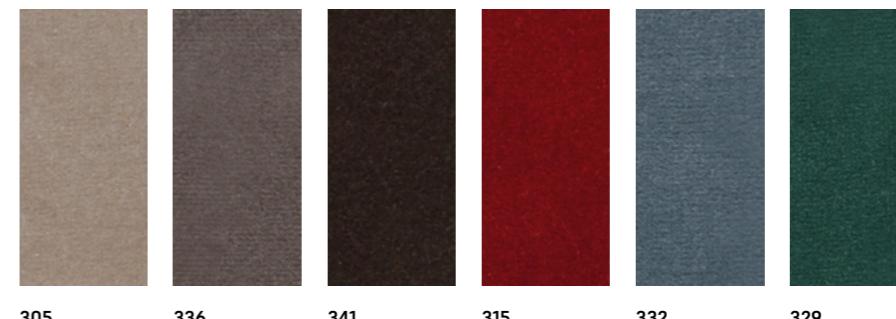
Pilling

4 (EN ISO 12945-2)

Infiammabilità_ Flammability

TB117-2013, BS 5852-Part 0-1 (C&M)

fabrics



305 336 341 315 332 329

IT

EN

Valerye CAT. B

FABRICS

↑



Composizione_ Composition	100%CO
Larghezza_ Width	140 cm
Peso_ Weight	500 gr/m ² – 700 gr/lm
Resistenza all'abrasione_ Abrasion resistance	(UNI EN ISO 12947-2 / Martindale), 80.000 rubs
Pilling (5.000 rubs)_ Pilling	(UNI EN ISO 12945-2), 5
Resistenza alla luce_ Light fastness	(UNI EN ISO 105 B02 / Xenotest), 4/5
Resistenza allo sfregamento_ Fastness to rubbing	(UNI EN ISO 105 X12), dry_secco 4/5, wet_bagnato 4
Slittamento della cucitura_ Seam slippage	(UNI EN ISO 13936)
Resistenza allo strappo_ Tear strength	(UNI EN ISO 13937)
Restringimento_ Shrinkage	+ / - 2-3%

woods

IT

EN

WOODS

Quattro essenze di legno, a volte massello o tinto, per mostrare il magico calore di questo elemento naturale.



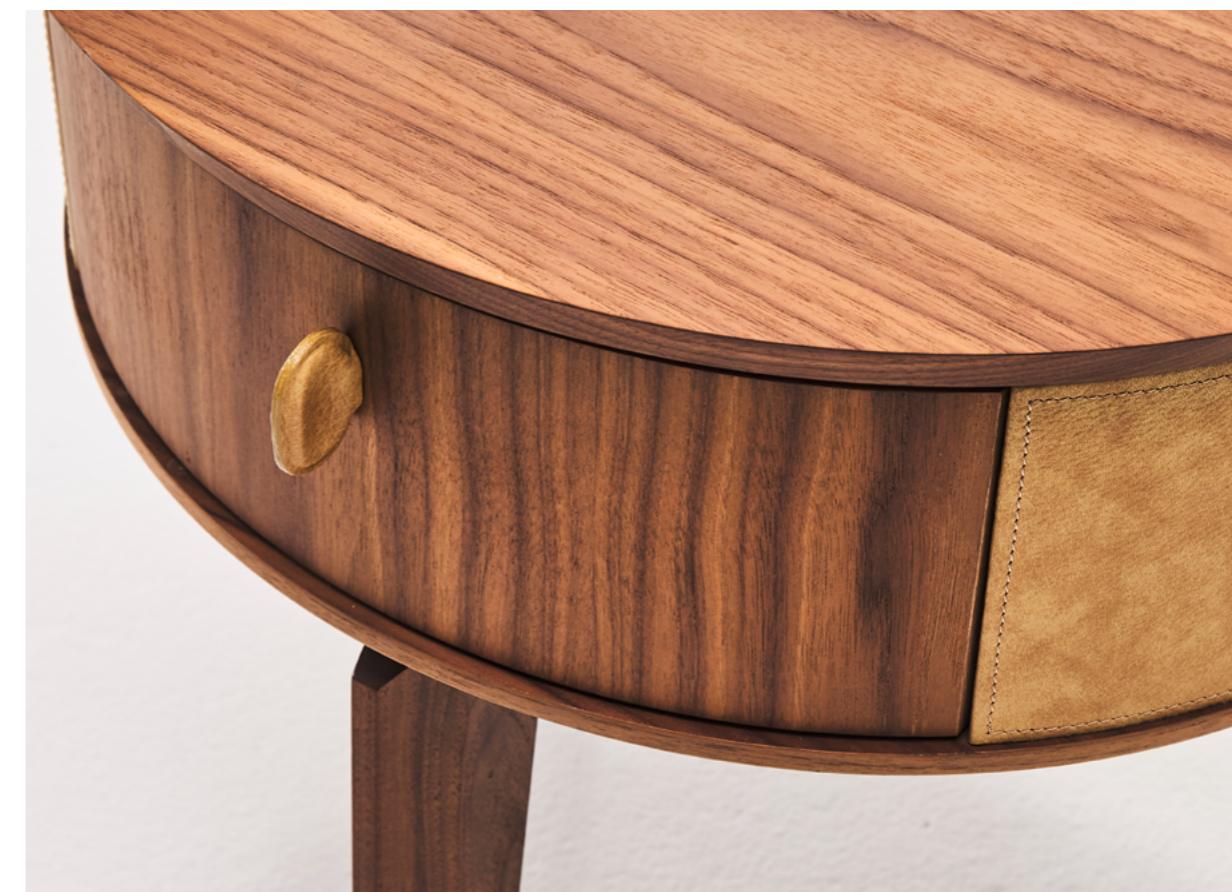
Four essences of wood, sometimes solid or stained wood, to show the magic warmth of this natural element.



Noce Italiano
Biondo

Teak Gold

Noce Canaletto Rovere thermo



laquered & melamine

LAQUERED & MELAMINE

IT

EN



Finitura per superfici di pannelli in legno, in una gamma di colori morbidi, che consente una maggiore resistenza alla pulizia e all'abrasione.

Finishing for wooden panels surfaces, in a soft colors range, enabling a higher resistance to cleaning and abrasion.

CASA COVRE



RAL 7022

RAL 7044

RAL 9002

laquered



Tela 46

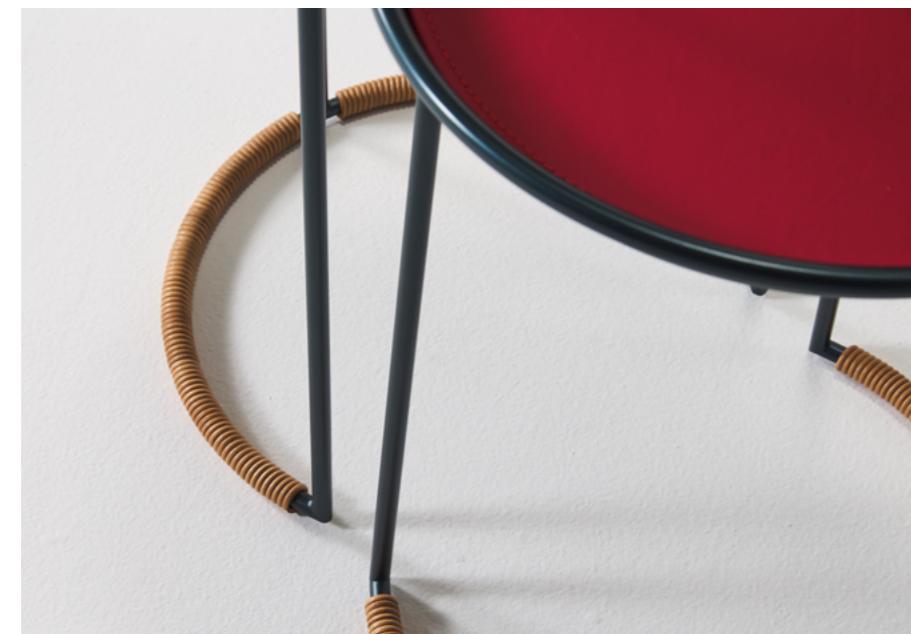
Tela 44

Tela 42

melamine

metals

METALS



I componenti metallici sono rifiniti con una vernice epossidica che garantisce elevate prestazioni come durezza eccezionale e ottima resistenza alla corrosione, al calore, all'abrasione e agli agenti chimici.

IT

EN

Metal components are finished with a painting epoxy paint ensuring high performances such as exceptional hardness and excellent resistance to corrosion, heat, abrasion, and chemical agents.



Argento

Bronzo

Blu Ossido

Piombo

Tipo chimico_Chemical type

Epoxy Polyester

Densità (g/cm³)_Density

1.2-1.7 g/cm³ -varia da colore a effetto depending on color and effect

Stoccaggio_Storage

≤ 30°C -In condizioni di secco, fresco_Under dry, cool conditions

Durata di conservazione_Shelf life

24 mesi_months

Programma di cura_Curing schedule

15 minutes at 180°C/10 minutes at 190°C/6 minutes at 200°C60-70 microns

Spessore della pellicola_Film Thickness

ISO 2409 (2mm crosshatch)

Adesione_Adhesion

ISO 1519 Pass 3 mm

Flessibilità_Flexibility

ISO 9227 Pass - nessuna corrosione strisciante a più di 3 mm_no corrosion creep more than 3 mm

Nebbia salina (500 ore)_Salt Spray

ISO 6270 (1000 hours) Pass -no perdita lucentezza_no loss of gloss

Ciclico Umidità_Cyclic Humidity

ISO 2812 (240 hours) Pass -no perdita lucentezza_no loss of gloss

Immersione in acqua distillata_Distilled Water Immersion

Non per uso esterno_Not for outdoor applications.

Exterior Durability_Exterior Durability

Resistente a acidi, alcali e oli a temperature normali_Resistant to acids and alkalis and oils at normal temperatures.

Resistenza chimica_Chemical Resistance

marbles

MARBLERS

Quattro diversi marmi e pietre che vanno dal più comune e storico Bianco di Carrara fino a marmi esotici venati e venati.

IT

EN

Four different marbles and stones ranging from the most common and historic White Carrara up to exotic veined and grained marbles.



Calacatta

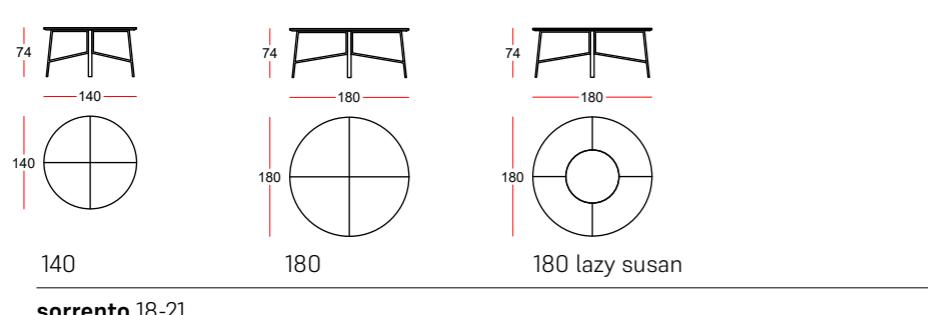
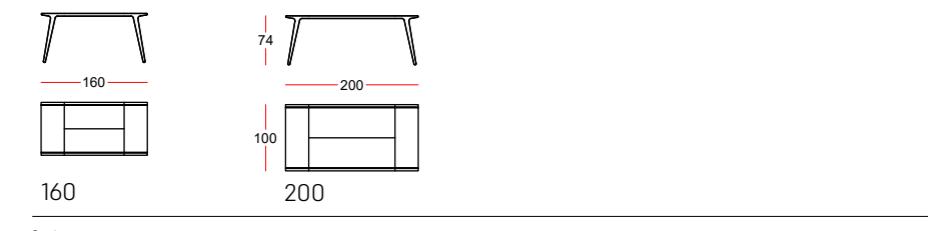
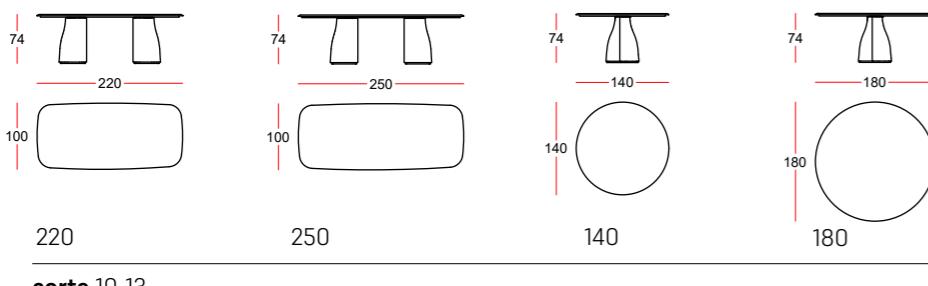
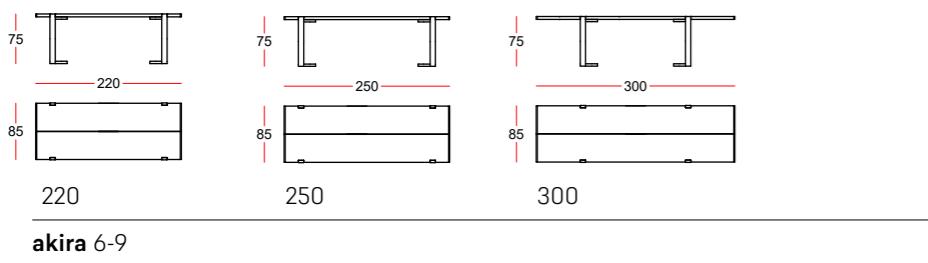
Zebrino

Bianco Carrara

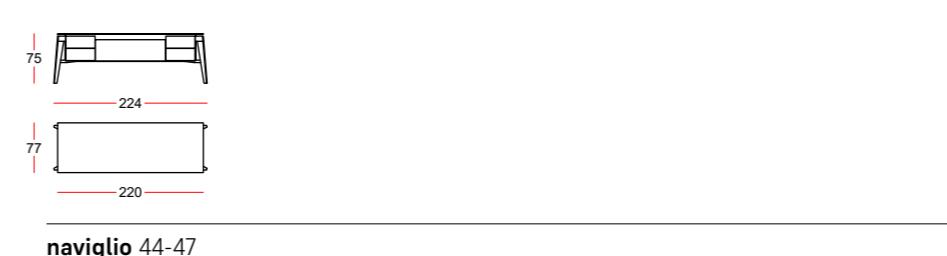
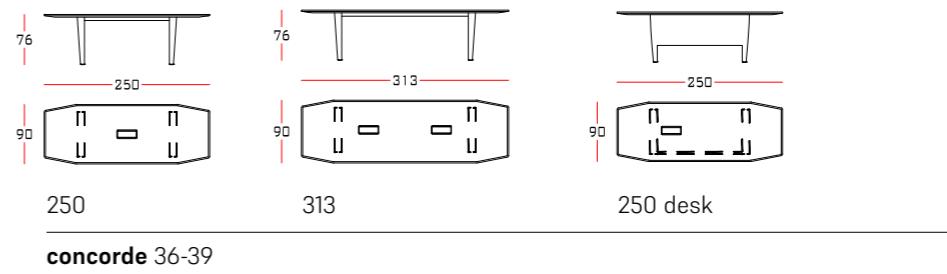
Sahara Noir

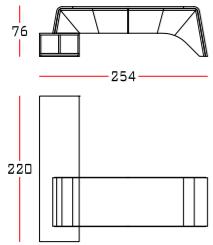


tavoli / tables



scrittoi / desks



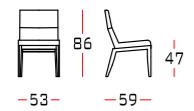


victor studio 56-59



varenne 84-89

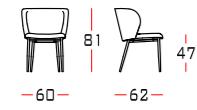
sedie / chairs



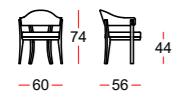
baia 62-65



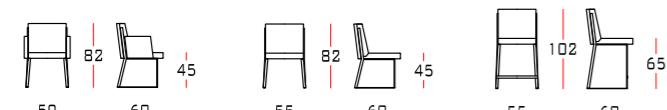
vintage stool 90-93



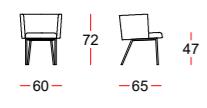
capri 66-69



chloe 70-73



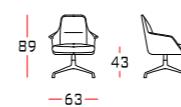
palio 74-79



riviera 80-83



brera 96-99



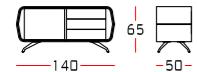
fly 100-103



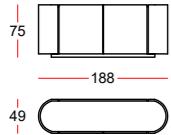
sanremo 104-107

sedute direzionali / office chairs

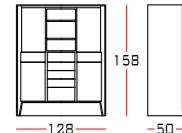
madie / sideboards



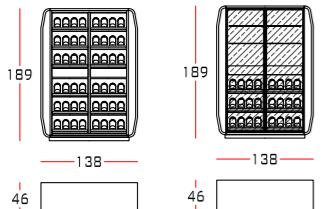
amalfi 110-113



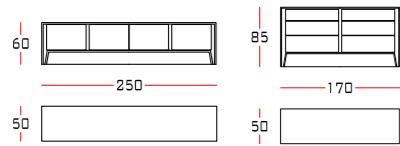
arena 114-117



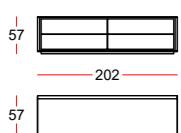
arsenale 118-121



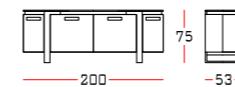
eno 122-125



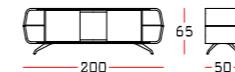
lido 126-129



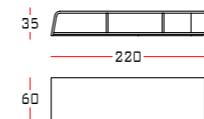
naviglio 130-133



toscana 134-137

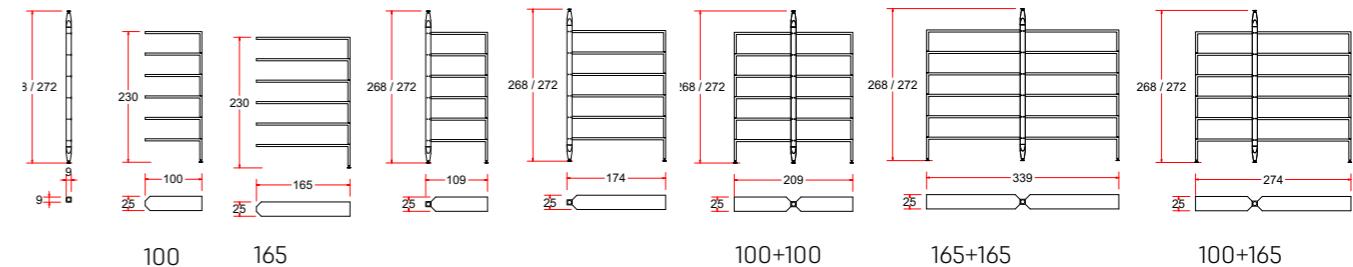


trevi 138-141

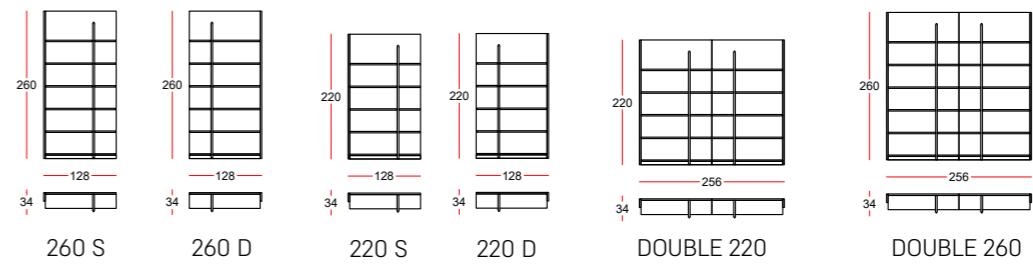


victoria 142-145

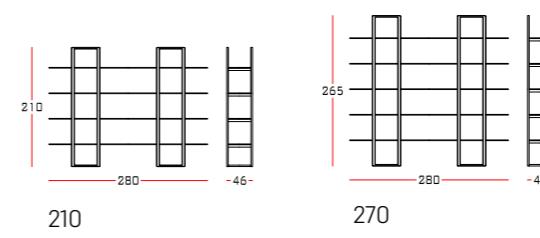
librerie / bookcases



paloalto 148-151



rialto 152-155



vela 156-159

PARTICOLARITÀ DEL MATERIALE

Pellami, tessuti, legni e marmi possono presentare differenze di colore da una partita all'altra.

Pertanto, CASA COVRE non accetterà reclami per differenze di colore che, al contrario, vengono ritenuti pregi e caratteristiche uniche di ciascun prodotto.

MATERIAL SPECIFICITY

Leather, fabric, wood and marble can show different shades or colors from one color-bath to the other. Therefore, CASA COVRE will not accept claims for such color difference which must be considered a value of the product.

Stampando su carta, la tonalità dei colori dei vari materiali non può essere riprodotta fedelmente, pertanto deve considerarsi indicativa e non potrà costituire motivo di contestazione o di restituzione del prodotto.

L'Azienda si riserva di apportare, in qualsiasi momento e senza preavviso, quelle modifiche che ritenesse utili per qualsiasi esigenza di carattere produttivo e commerciale. Il prodotto finito può presentare variazioni di tonalità rispetto al campione fornito.

Shades of fabric colours shown as samples may vary due to the fact that they appear on paper, it is for this reason that all colours are considered indicative and the company will not be liable for differences should they arise in the final product.

The company reserves itself the right to introduce any possible necessary production or marketing change at any time without any previous notice. The finished product may vary in nuance with reference to the sample in your hands.

Art director: Marina Bani

Project: Valenti04

Photos:

Marco Mussi
The Black Rabbit
Azimak
Master Fotografie

Many thanks to:

Lumen Center Italia
Penta

Copyright © Casa Covre 2024

Tutti i diritti riservati.

Nessuna parte del presente catalogo può essere riprodotta o diffusa con un mezzo qualsiasi, fotocopie, microfilm o altro, senza il permesso del titolare del copyright.

All rights reserved.

No part of this catalogue can be reproduced or spread by any means, photocopying, microfilm or others, without the copyright holder's permission.

CASA COVRE

Via Galilei, 71
20831 Seregno (MB) Italy
T +39 0362 289257
casacovre.it
info@casacovre.it

CASA COVRE

CASACOVRE.IT